

شوال ١٣٤٥

العرفان

نيسان ١٩٢٧

لكم وطنيتكم ولي وطنيتي

لكم وطنيتكم المبنية على الاعراض والاعراض
 ولي وطنيتي المؤسسة على الجوهر والعقيدة الراسخة
 لكم وطنيتكم المشوبة بالمطامع والمنافع
 ولي وطنيتي التي لا تشوبها الشوائب
 لكم وطنيتكم التي تتأخر وتتقهقر يوما بعد يوم
 ولي وطنيتي التي تزيد ايام غمها وازدهارا
 لكم وطنيتكم التي تذبل ازهارها وتنساقط اثمارها
 ولي وطنيتي التي تدهر ازهارها ويفوح عبيرها وتوثق اكلها كل حين
 لكم وطنيتكم القائمة على الدعاوي الفارغة والمزاعم الباطلة
 ولي وطنيتي التي اقيم عليها كل يوم الفدليل
 لكم وطنيتكم المبنية على الجمعية والطنطنة والجلبة والوضا
 ولي وطنيتي المؤسسة على انكار النفس والهدوء والسكينة
 لكم وطنيتكم التي يافظها التاريخ من فيه لأنها عفة
 ولي وطنيتي التي يحفظها التاريخ في صدره
 لكم وطنيتكم التي تتناساها الاجيال والقرون
 ولي وطنيتي التي تبقى على مر العصور والدهور
 لكم وطنيتكم التي شاخت وشابت وهي في طفولتها

ولي وطنيتي التي ترداد نضارة وشبابا ورونقا وبها
 لكم وطنيتكم التي ابتاعها الاجنبي وصنائه بأنجس الاثمان
 ولي وطنيتي التي لا تباع ولا تشرى ولو كان ثمنها الفلك الاطلس
 لكم وطنيتكم التي بيعت من الحاكم بابتسامة ومن الظفر بقلامه
 ولي وطنيتي التي لا يوازيها الماس والنضار ولا تتحكم بها الاغيار
 لكم وطنيتكم التي تسود صفحاتها وتمحي آياتها
 ولي وطنيتي ذات الصفحة البيضاء النقية والآية الباهرة العربية
 لكم وطنيتكم المبنية على الغايات والمآرب والشخصيات
 ولي وطنيتي الراسخة على صخرة المروبة والابجاد
 لكم وطنيتكم المبنية على شفا جرف هار
 ولي وطنيتي المكلمة بالزيفون والزيتون والغار
 لكم وطنيتكم التي تقتلها النسبات من جذورها
 ولي وطنيتي التي لا تؤثر بها العواصف الهوجاء
 لكم وطنيتكم التي تؤثر عليها المؤثرات
 ولي وطنيتي التي لا تفلها السيوف الماضية
 لكم وطنيتكم وما ارضها في سوق التجار
 ولي وطنيتي وما اغلاها لدى البعيد والقريب
 لكم وطنيتكم التي انهالت تحت ثرى اللحود والرموس
 ولي وطنيتي التي تسكن القصور الشائخة والناطحات السحاب الباذخة
 لكم وطنيتكم التي اذابها ماح اعداء الوطنية
 ولي وطنيتي المجلاة بشهد انصار العربية
 لكم وطنيتكم التي اخفت صوتها فلان ارضا لموظف بسيط

ولي وطنيتي	التي مازال صوتها عاليا وحكمها ماضيا
لكم وطنيتكم	التي تنفق المال على التافه من الامور
ولي وطنيتي	التي لا ينفخ في صورها الا كل وطني غيور
لكم وطنيتكم	التي تقتل وطنها بيدها نكاية بفلان
ولي وطنيتي	التي تحيي النفوس خدمة للأوطان
لكم وطنيتكم	التي غرست في ارض سبخة وسقيت بماء آجن
ولي وطنيتي	التي نبتت في ارض خصبة وسقيت بماء اصفى من البلور
لكم وطنيتكم	التي لا تحوم الا على الجيف والحباث
ولي وطنيتي	التي لا تقع الا على الاوراد والطيبات
لكم وطنيتكم	التي تخذتم سلاحا لها الايقاع بالوطن وابنائها
ولي وطنيتي	التي لم تخط كلمة ولم تنفق درهما الا في سبيل الوطن
لكم وطنيتكم	التي تخذت الاغتياب والسفاهة لها ديدنا
ولي وطنيتي	التي اسست على العفة والنزاهة
لكم وطنيتكم	الدائبة في اضرار البلاد
ولي وطنيتي	التي ظهر انها احلى من الشهاد
لكم وطنيتكم	التي هي كميزان الحرارة تملو وتهبط
ولي وطنيتي	التي لا تؤثر بها الفصول وقول الفضول
لكم وطنيتكم	التي تناست الوحدة السورية والجامعة العربية
ولي وطنيتي	التي احلتهما في صميم الفؤاد ونشرت فضيلتهما على
رونوس الاشهاد	
لكم وطنيتكم	التي تبين لدى الحك انها مزيفة
ولي وطنيتي	التي يزيدها المحك بريقا ولمعانا

لكم وطنيتكم وقد علمت الوطنية أنكم من ادعيائها
ولي وطنيتي وقد ظهر ظهور الشمس في رانمة النهار اتي من
دعاتها وخيرة ابنائها

لكم وطنيتكم التي طبع عليها طابعكم وطنية كاذبة
ولي وطنيتي وهي المتوجة بتاج الصدق والاخلاص
لكم وطنيتكم التي تدفعكم اغراضكم الشخصية لانكارها
ولي وطنيتي التي لا ينكرها الا من على بصره غشاة
لكم وطنيتكم التي فشلت عاقبتها وساءت خاتمتها
ولي وطنيتي التي مستكمال بالظفر عواقبها ويكون ختامها مسكا

وفي ذلك فليتنافس المتنافسون

✽ من الشام ✽

من الشام = لاجنات عدن = اريدها بعيدة ما بين المقبل والنحر
كلفت بها لم يخرس الحلي جانبا عليها ولا مالت بها نشوة الخمر (١)
أحين قرأت السحر تملي فنونه علي جفون منك تنفث بالسحر
نفرت. كأن لم يجن من روضة الهوى كلانا وما اوفت سنوه على العشر
وادميت حتى ناجذي على هوى جنيت به زهر الشبية من عمري
أحن الى آرام = جلق = والهوى مثلبا بين الجوانح والصدر
الا هل اراني بعد عام ونيف اباكرها غناء باسمه الثغر
سئمت حياتي فيك = ياشرق = ساهراً عليك : أما يرجي لصبحك من فجر
أظنك من روض = الشمام = بعثت لي شذا المسك يرويه نسيمك اذ يسري
ولولم تكن من روض جلق = باعثا نسيمك لم امزج برقته شعري

الحوماني

(١) كناية عن كونها طفلة

أدسن مخترع
الكهرباء ذو
الدماغ الكبير
المفكر



امين افندي الريحاني

ننشر رسمه هنا بمناسبة دعوته ليافا لاقاء محاضرة فيها
وقد ألف هناك عدة محاضرات كان لها الرقع الحسن في
النفوس وأقيمت له الحفلات الباهرة وهكذا كانت حاله
في القدس وسائر فلسطين

والريحاني فيلسوف الفريكة له مكانة سامية في عالم
الادب لدى الغربيين ولا سيما الامير كانيين منهم كما ان
له في الشرق منزله ومقامه



من سيرة ادسن (١)

لا شك ان كل انسان يتوق للوقوف على حياة هذا النابغة اذ كلها دروس عالية تمثل الجد والنشاط والحياة العلمية فتسهل على المرء اقتحام الصعاب وسلوك الطرق العلمية النافعة. روي بعض من اجتمعوا بادسن انه دخل عليه فوجده يمالج آلة ولما سألها عنها قال انه يحاول مخاطبة الارواح وينتظر كلمة منها وبقي هذا الخبر مكتوما مدة طويلة دون ان يسر به ادسن الى احد ولما سئل عن صحته اجاب ان الخبر موضوع لأن الذي اشاعه جاءه في يوم زمهرير يقرع السن على السن من شدة البرد وكانت غايته ان يتلقى مني شيئا يروي به عني فاخترت هذه القصة قصة مخاطبتي للارواح وكان ذلك محض مزاح مني . يقول ادسن بان عمره ١٣٥ سنة إذ لا بد للشخص من هذا القدر ليأتي بالاعمال التي اتى بها وهو في سن ٧٩ فتراه اليوم تاو الآخر منكبا على عمله في مختبره وقد يمضي عليه ١٤ ساعة و١٦ احيانا عشرين ساعة يشتغل دون انقطاع

يرجع تاريخ شغف ادسن بالتجارب العلمية الى عهد حدثته فلما كان في السادسة من عمره حاول تفريخ بيض الوز والدجاج بالجلوس عليه كما تفعل امهات هذه الطيور وقد حمل احد اصدقائه على بلع كمية من مسحوق سيدالتز^(٢) زاعما ان بطنه تنفتح ويطير في الهواء وقد وصف ادسن النتيجة فقال انها كانت خيبة له وضرا لصديقه

وقد سمى في جمع شبه مختبر كيمائي وكتب على كل القوادر (سم)

(١) مقتطف من مجلة العلم العام الاميركية

(٢) دواء مواف من مادة قلووية وحامض يولد غاز حامض الكربونيك وينفخ المعدة

كي لا يمسه احد اثناء غيابه . واول مختبر انشأه في قبو والدته وثاني مختبر كان في غرفة مدخنة القطار الحديدي وهي غرفة ضيقة المنافذ كان يبيع فيها الجرائد ليقوم بنفقات مختبره وقد سبب حريق القطار بسبب مختبره اذ سقطت قطعة من الفسفور فاشتعلت النار في القطار فطامه مدير القطار على اذنه لطمة كانت سببا في عطل سمعه وقد نظر ادسن الى هذه الحادثة من الوجهة الفلسفية وعدها من الحوادث الاجبارية التي لا يجب الاكتراث بها كان هذا العامل الفقير الشهير ينفق كل ما يدخله على الاختبارات العلمية وقد ادرك ان المائة الف دار التي منحت له اقساطا لمدة ١٧ سنة جزاء اختراعه للتلغون (التلغون) لا تكفي للقيام بابحاثه العلمية

واغرب شي فيه حصر قواه في اعماله فهو رغما عن كونه من نيويورك لا يعرف بنية ولورث (١) الشهيرة التي تعد اعظم ناطحات السحاب في اميركا مع ان ادسن يمر من امامها كل يوم مدة سنين ولكن لا يراها. هذه هي الميزة التي جعلته يتحف العالم باختراعات تربو قيمتها على الخمسة عشر بايون ريال امير كاني

واحدث اختراع اخرجه اسطوانة حاكي (قالب فونوغراف) تبقى مدة اربعين دقيقة فيتمكن المرء ان يضع الاسطوانة على الحاكي ويجلس للعشاء فلا تقف الا بعد مضي اربعين دقيقة وقطر هذه الاسطوانة ١٢ قيراطا وفيها تجويف لواحي بحجم شعرة الانسان طوله مقدار ميل وربع . يعتقد ادسن وهو على حافة الثمانين من عمره اننا في بدء عصر الكهرباء الذي يترقب منه اعمالا عظيمة ويعتقد اننا على عتبة عصر عجيب يتمكن فيه المرء من اشق الاعمال بالضغط على زر كهربائي (ش)

(١) من اعلى الابنية الموجودة في نيويورك فيها مقدار ٥٦ طبقة

حي البنفسج

ايات نظمت في بيروت في ٢٠ نيسان سنة ١٩٢٥ و٢٦ رمضان سنة ١٣٤٣ كان نظمها بمناسبة
يتبين اغلاق على صديقه امين بك نخله اكمال ثالثها بوصف البنفسج ولم يفتح على صاحب هذه القصيدة
اكماله ولكنه اتقه بعد ذلك بما ينطبق على المعنى الذي يريد به ذلك الاديب وكان من ذلك ان
رَبِّي في نفسه الشعور بوصف البنفسج في هذه الايات

عروش البنفسج تلك الصدو ر وأرفع عرش لها صدرها

وان البنفسج بعض العيو ن وان كان ليس له سحرها

واما الذي لم يفتح عليه اقامه فقد كان نظمه هكذا وان اصبح الصدر نعش الذبول . وكان قد اتهمه بقوله
نمته انثدة قبرها على انه اجتهد واجتهدت معه على حفظ المعنى وصحة القافية فلم يفتح عاينوا اما اقامي له فكان
على هذه الصورة تنفي القلوب ونعش الذبول له صدرها انه قبرها
واما ايباتي بوصف البنفسج فاليكها

حي البنفسج لا وردا ونسرينا	ونشر نواره لانشر دارينا
بزهرة لابلزهر الافق لي طرب	وفيه اصبحت لافي الزهر مفتونا
كانه ملك صدر الحسان له	عرش وقد تحذ الجلد الرياحينا
كان منه عيون العين قد اخذت	ذبولها فازدهت حسنا وتحسينا
ليت الذبول اليه لم يد يدا	وليت نواره ماشى الاحاينا
كأنه لصدور الغيد اوسمة	تشم عن سرها المكنون مكنونا
للشعر فيه افانين ولا عجب	فقد حبه يد الله الافانينا
لو انصفته بنو الايام او عرفوا	قدرا له توجوا فيه السلاطينا
حسب الربيع يد ان البنفسج من	نسيجهما لا الذي وشى الياثونا
لو كان للورد منه لطفه قصرت	فيه القيان الاغاني والتلاحينا
ولو شرى نشره بالروح عاشقه	ما كان عندي الذي يشريه مغبوننا
كان من نفحات الارز نفحته	حيث دمشق كما حيث فلسطينا
كانما اللغة الغراء قد خلعت	عليه من لطفها سحرا وتبسينا
يا ليت سورية لم تفترق وطنا	هو المقدي اذا ما فرقت ديننا
يا حي ابناؤها مهما نبت بهم	زلات آرائهم غرا ميامينا
يسوفني ان للتفريق سلطنة	فيهم وما فهموا منه المضامينا
حسب السياسة فينا انها تركت	ذا اللب منا رجيج اللب مأفونا
ان تبتثوا وطنا فابغوا لمنعته	من معدن الضم والعلم الاساطينا
وحسبنا بالاماني ان كل اذى	جرت علينا بلاياه امانينا
التيطية	سليمان ظاهر

هل يمكن تحويل المعادن الى ذهب*

وهل تحقق ذلك فعلاً؟

كنا ذكرنا في عدد سابق من هذه المجلة شيئاً عن هذا الموضوع ، وبينما التجربة التي قام بها بعض اساتذة علم الطبيعة في جامعة «شيكاغو» لقلب معدن التانكستن هليوماً بقوة الشرارة الكهربائية وان الحرارة العظيمة في بعض النجوم تحول معادنها الى هيدروجين وهليوم ، وان الراديوم يستحيل بطول الزمن هليوماً وورصاصاً . وغرضنا الآن في هذا المقال تحليل تلك الحوادث وبيان التباين ، من حيث البنية ، بين الذهب وسائر المعادن ، وتعديل خواص بعض المعادن كالزئبق بتحويلها الى ذهب أو غيره .

وسنذكر ايضا بعض التجارب التي اطلعنا عليها بهذا الصدد ، ولا شك في أن أكثر القراء قد اطلعوا على هذا البحث سواء بالمجلات الحديثة أم بالكتب القديمة ، إذ أن الأوائل صرفوا الهمم وبدلوا الجهد لتعلم صنع الذهب أكثر منا . وهذه صنعة طالما عني بها كيميائيو القرون الوسطى ، وهام بها المشعوذون طمعاً بالاستغناء من وراثتها ، ولقد تفننوا باستنباط الوسائل التي كانوا يأملون بأنها توصلهم الى هذه الغاية ، ولكن مساعيهم ذهبت ادراج الرياح ، ولم تتحقق احلامهم . وقيل ان البعض من كيميائيي القرون الوسطى « العرب » قد توقفوا الى هذه الصنعة ولكنهم تكتموا وضنوا بها على غيرهم حذراً مما قد يصيبهم بسبب ما تحدثه في العالم من الانقلاب .

ولم تنطو هذه المسألة مع القرون الوسطى ، بل تناول البحث فيها أيضاً كيميائيو ومشعوذو العصر الحاضر ، وبحثت فيها المجلات العلمية ، وقطعت بامكانها بعض الجرائد ، وايدتها جرائد اخرى ، حتى خيل لبعض الناس أن الذهب اصبح ممكناً صنعه من الزئبق أو الرصاص ، ولكن ليس كل ما يقال على السنة الجرائد حقيقة

(*) معرفة عن الافرنسية

راهنة ، ويمكن أن يكون ذلك تشبهاً فكرياً واختراعاً وهمياً ، لأن صناعة الذهب من الزئبق لم تتحقق بعد بصورة علمية عملية ، كما سنوضح ذلك في مقالنا . كما ان الأخبار الواردة والجازمة بتحويل الزئبق الى ذهب ليست سوى مقتطفات سطرت على عجل دون لم شعنها واكمال نواقصها .

✱ اكسير الحياة ، واكسير الذهب ✱

إن مدعي الكيمياء والمشعوذين في القرون الوسطى كانوا يتحدثون الى الناس بتمديد حياة الإنسان وتطويل عمره ما شاء لينمتع بملاذ الدنيا وبهرجها ، وكانوا يقولون بتحويل المعادن البخسة الى ذهب ، والواسطة الى ذلك على زعمهم مادة يجب التحري عنها ، وهي اكسير الحياة واكسير الذهب ، وهي المادة التي تعطي للانسان عمراً طويلاً وللمعدن البخس صفرة الذهب ورنهته ، وكانوا يحسبون أن من المعادن الاصيل والذني ، وانها تحتوي على كبريت وزئبق ، والذني منها يتباين عن الاصيل حسب بنيته واتساق اجزائه ، وان المعدن الذني يصير بعد تطهيره من الزئبق والكبريت اللذين كانوا يحسبونهما موجودين فيه . ومن اجل ذلك ارتأوا رأيين :

الأول : العدوى بالمجاورة والثاني اعطاء بعض المعادن صفرة الذهب بواسطة صبغة كانوا يقولون بوجودها ويجب على زعمهم شي الخليط في انبوب مسدود سداً محكما على نار هادئة الى أن يسود ثم تضرم النار فيصير ابيض ، ثم تؤجج اكثر من ذي قبل فيصفر أبيض يصير ذهباً . وما ظلت هذه المزايم محصورة في القرون الخالية فقط ، بل ان كيميائي العصر الحاضر قد تناولوا البحث فيها ايضاً قدوة بسلفهم واخوانهم في الصنعة ، حتى أنه منذ ٣٠ سنة تقريباً ردد الكيماوي الألماني ويلهم استوالد « Wilhelm Ostwald » الأقوال القديمة باحترام وصرح بأنه لا يجوز ابدأ اعتبار مساعدهم بهذا الصدد خرافة ووهما ، وقال : ان القرون الوسطى امتازت بهذه الصنعة وبرعت فيها وعمل الذهب عندهم فن وصنعة من الصنائع النادرة ليس الا ، وكيف ننكر ذلك عليهم بعد أن شاهدنا أنه باستطاعتنا

الآن تركيب المواد الزلالية ، وعمل الياقوت ؟ فإذا نفينا هذا وعددناه خرافة ووهماً ، جاز لنا أن نقول ان صنعة الذهب في القرون الوسطى خرافة ووهم أيضاً اذ أن في كليهما سرا يعادل سر الآخر . ولكن الألماني يقول : ان تعدد التجارب والاستغراق فيها بدون جدوى حمل العلماء على القول بعدم امكان تحويل معدن ما الى معدن آخر ، لأنهم لم يفعلوا ولم يصلوا الى اكتناه سر الصنعة .

✱ الاشعاع ✱

إن اول الأفكار والآراء الصريحة في استحالة المادة نشأت عن نظرية الاشعاع التي اكتشفها العلماء الفرنسيون : هازري بكه رول *Hanri Beequerel* وبيه ر كوري *Piere Curie* وماري كوري *Marie Curie* وقد شاهد هؤلاء ان بعض العناصر كالراديوم والأورانيوم تشع واشعتها تؤثر على لوح الفوطوغراف وعلى النظر وقد ظنوا بادئ بدء ان هذه العناصر تقتبس من الوسط الذي توجد فيه قوة تسخير الى نور وحرارة . ثم تراءى لهم اخيراً أن منشأ هذا النور ليس كما يظنون ، وتبين لهم أنه ناشئ عن انفجار الجواهر الفردة في الأجسام المشعة وان هذا الانفجار يرمي الى البعد كالبركان اجزاء دقيقة جداً حاملة للكهرباء المنفية « الكترولونات » واجزاء اخرى للكهرباء المثبتة دعوها « الفا » حركة الأولى في المعادن هي التيار الكهربائي وتتجرد عن المعدن الذي تجري فيه في قارورة «قروكس» اثناء الافراغ الكهربائي وهي تسير بسرعة التيار الكهربائي (٢٩٧٠٠٠) كيلومتر بالثانية وجرمها اصغر من أن يحدد بالنظر ويلزم صف النفي مليار من الالكترولونات جنباً الى جنب ليبلغ طولها ميلمترًا واحداً ويلزم ان يجمع منها مليار المليار ليعادل وزن المجموع ، واحداً من المليون من الميليغرام .

أما الأجزاء المثبتة « الفا » فإنها اقل من الالكترولونات ب (٨٠٠٠) مرة ، وهي تسير بسرعة (٢٠٠٠٠) كم بالثانية وهي نواة الجواهر الفرد لغاز الهليوم ، لأن الجواهر الفرد «آتوم» مركب من نواة يحيط بها عدد من الالكترولونات ، وغاز الهليوم الذي يحصل اثناء اشعاع الراديوم ليس هو الا مجموع الأجزاء المثبتة

التي تنبعث اثناء انفجار الجوهر الفرد للراديوم . وهذه هي اول خطوة في تحقيق استعالة عنصر الى عنصر آخر : أي الراديوم الى هليوم وكل واحد من هذه الاجزاء المثبتة « الفا » أو نواة الجوهر الفرد (اتوم) لغاز الهليوم يتركب من اجزاء سلبية ٢ الكاترون واجزاء موجبه ٤ بروتون وهذا الأخير يشكل نواة الجوهر الفرد لغاز الهيدروجين . وقد تبين الآن ان كل نواة للجواهر الفردة تتركب من عدة الكاترونات وبروتونات واختلاف مادة العناصر ينشأ عن قلة أو كثرة هذه الاجزاء وانتظامها ، وقل تغير فيها يسبب تحول العنصر الى عنصر آخر كما وقع ذلك للراديوم الذي يتحول الى رصاص وهليوم بعد انفكك اجزائه . افلا يمكن أن يكون ما تبقى من الراديوم ذهباً عوضاً عن الرصاص ؟ هب ذلك ممكناً فإننا لا نرى له تأثيراً على سوق الذهب لأن كمية الرصاص الحاصلة من استعالة الراديوم قليلة جداً فضلاً عن أنها تحتاج الى زمن طويل لاتمام هذه الاستعالة ، ثم ان الاجسام المشعة كالراديوم معدودة من العناصر الثقيلة التي تحتوي نواة آتومها على اكثر من مئتي بروتون ولم يشاهد بعد أن العناصر الخفيفة تنفجر من نفسها ، الا أن روترفورد برهن على امكان ذلك بواسطة قوة خارجية .

✽ تجربة روترفورد — Rutherford ✽

ان الكيمائي الانكليزي رامساي Ramsay (١٨٥٢ — ١٩١٦) الذي عرف لأول مرة وجود الهليوم في الهواء وانه ينتشر من الأجسام المشعة ، ادعى اخيراً انه موفق لتحويل المادة وانه استحصل الميونيوم من النثئون وعناصر اخرى ، الا ان تجربته لم تُعد ويمكن أن تكون مغلوطة اذ أنها لو كانت صحيحة لأمكن اعادة اعدادها وقد ضيع هذا الرجل ثقة الناس بتجربته بسبب ذلك .

أما الانكليزي روترفورد فان لتجاربه سنة ١٩١٩ شأنًا عظيمًا ولا نرى بداً من ذكرها والبحث عنها وقبل الخوض فيها وتسهيل الموضوع نرى ان من الضروري تبين العناصر الخفيفة وبنيتها كالألومونيوم ، اذا محصت ورقة الذهب باشعة روتنجن يشاهد أن بلوراتها تشبه تماماً بلورات الألومينيوم ، وبلورة الألومينيوم هي

عبارة عن مكعب يرتكز في رؤوسه الثانية ثمانية جواهر فردة ، وفي مراكز سطوحه ستة اخرى والمجموع ١٤ جواهر فرد وهو مركب من نواة محفوفة ب ١٣ إلكترون وكل واحد يدور حول النواة مليار دورة في مدة واحد من مليون من الثانية . إن هذه النواة مركبة ايضا من ١٤ الكترونات و ٢٧ بروتونات ، والبروتون اقل من الالكترون ب ٢٠٠٠ مرة ، واذا فصلنا عن نواة الالومينيوم الكترونات واحد و ٣ بروتون يتحول الالومينيوم الى معدن المغنيزيوم ولكن دون الوصول الى النواة حواجز الالكترون المحيطة بها في ثلاث طبقات ، وقد سمي اهل هذا الفن لاختراف جبهة الالكترون ونسف عدد من مركبات النواة فتخرج منهم روترفورد .

ترأى لهذا الكيماوي الكبير ان الأجزاء (الفا) المنفصلة عن احدى انواع الراديوم اثناء اشعاعه ، فيها قوة عظيمة كافية لخرق الحواجز والتوصل الى النواة للتأثير عليها ، وقد سلط هذه الأجزاء على غاز الأزوت وعلى لوح رقيق من الالومينيوم فنشأ عن ذلك غاز الهيدروجين ، فاستنتج ان هذا الغاز هو بروتونات النواة المضروبة ، ولكن الكمية قليلة جدا ويلزم (٣٠٠٠٠٠) جزء (الفا) لأجل تفجير النواة ، وغرام راديوم لا يعطي في عشرة عصور اكثر من ميليمتر مكعب من غاز الهيدروجين وقد توقف هذا الكيماوي لا لتحويل الالومينيوم والأزوت فقط بل الى تحويل البور والفلوور والتوديوم والفوسفور الا انه لم يتوصل الى تفجير اتوم اقل من اتوم الفوسفور أي الذي يحتوي على اكثر من ٣١ بروتون ، وبما ان بروتونات الذهب قليلة والكتروناته كثيرة فانه لا ينفجر من نفسه ولا تأثر لهذه الأشعة عليه

❖ صنع الذهب ❖

الذهب معدن ثقيل كثيف اصفر له رنة وبريق ، لا يتأكسد بالهواء ولا يؤثر عليه شيء سوى ماء الذهب *Eau régale* وسيانور البوتاسيوم وهو مركب من بلورات صغيرة تشاهد بالميكروسكوب ومسحوقه يستعمل في التذهيب . وقد عرف بواسطة اشعة اكس ان بلورة الذهب عبارة عن مكعب على رؤوسه ٨ اتوم

وفي اواسط سطوحه ٦ اخرى . واتومه يحتوي على نواة محفوفة ب ٨٩ الكترونا وهي مركبة من ١٩٧ بروتونا و ١١٨ الكترونا . وهنا نقطة مهمة يجب ملاحظتها وهي ان نسبة عدد البروتون في نواة الذهب الى عدده في نواة الالومينيوم $\frac{117}{27}$ تعادل كثافة الذهب بالنسبة الى الالومينيوم ، وذلك لأن بلوراتها متاثلة . واذا صنفنا العناصر بالنسبة لعدد بروتوناتها فان الذهب يقع بين البلاتين والزنبق وبما ان غاية ما وصل اليه اليوم هو تمزيق الأتوم وطرح بعض اجزائه لا تزيدها لذلك اصبح عمل الذهب من الزنبق اقرب من البلاتين اذ ان الزنبق يحتوي على بروتونات اكثر من اتوم الذهب فاذا نسفنا البعض منها نتوصل الى الذهب

نواة اتوم الذهب	برتون ١٩٨	الكترون ١١٨
الزنبق	٢٠٠	١٢٠
البلاتين	١٩٥	

يظهر مما تقدم أن اخراج ٣ بروتون و ٢ الكترون من نواة الزنبق يكفي لتحويله الى ذهب ، فهل من سبيل الى ذلك ؟ ؟

✱ مساعي الألماني ميث . - Mithé ✱

اشاع هذا الرجل منذ سنة أو سنتين أنه حول الزنبق الى ذهب بواسطة مصباح بخارات الزنبق وهذا المصباح يعطي نوراً مائلا الى الخضرة يستعمل في تنوير بعض المصانع و احيانا في عرض البضائع وتنوهرها ، و قطبا المصباح مصنوعان من الزنبق وقارورته من الكوارتز وهو يستعمل في استحصال اشعة ما وراء البنفسجي لتطهير المياه . ان هذه المصابيح كثيرا ما يصيبها الخلل فتعطل حركتها ، عندئذ تستر القارورة من الداخل بفشاء رقيق احمر بالضياء المنعكس عنه واخضر بالضياء النافذ فيه (خواص الذهب) وهذه النتيجة ادركت عقب ٢٠٠ ساعة استهلك فيها قوة نصف كيلو واط ، ويقال ان هذا الفشاء اخذ وحال في اميركا فوجد انه ذهب . والطريقة الذي سلكها (ميث) لادراك غايته بقيت غامضة لأنه لم ترقه اذاعتها ضنا بها على غيره من العلماء .

انقسم علماء الألمان بأرائهم في تجربة (ميث) من الوجهة الفنية ، فمنهم من شكك ، ومنهم من آمن ومنهم من نسبها الى غاطلة فنية . وهكذا كان رأي جمهور العلماء الفرنسيين ، لأن قوة المصباح الضعيفة الحاصلة من تحرك صغير غير كافية لتمزيق نواة الزئبق عقلا .

تجربة العالم الياباني «ناغاوكا» Nagaoka

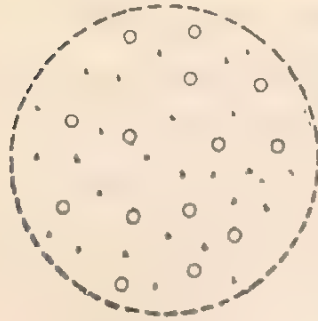
الا ان العالم الياباني ناغاوكا = انشته ين اليابان = عاخذ تجربة ميث وقام بتجربة استعمل فيها على زعمه آلة اكل من آلة ميث . وقد قدم في ٣ تموز ١٩٢٥ الى مجمع الفيزيك الفرنسي خلاصة تجربته ووصف آله التي تتركب من قارورة مصنوعة من الغضار وقد وضع في قعرها زئبقا صافيا مقطرا عدة مرات بأناء فارغ درجة حرارته منخفضة ، يعاوه طبقة من زيت البرافين تحفظه من تأثير الهواء ، وير من البرافين ، وقريبا من الزئبق سلك غليظ من معدن التانكستن الموصل بالقطب المنفي لبوين اندوكسيون مجهز بـ Self وكاباسيته Capacité . اما الزئبق فانه متصل بالقطب الموجب . ثم يرسل في البوين تيار كهربائي شديد لدرجة يبلغ معها طول الشرارة بين القطبين مترا ، وشدة التيار الذي يمر بين القطبين ١٠ ميلي أمبير وقوته ٥٠٠ كيلو فولت او (٥) كيلو واط $5000 = 0.01 \times 1000 \times 500$ وهذا اقوى بعشر مرات من التيار الذي استعمله (ميث) في تجربته . ويدوم الإفراغ الكهربائي من ١٠ ساعات الى اربعة ايام ، ثم يفحص ما بقي في الأثناء فيشاهد تغير الزيت والزئبق اذا اصبحا جسما واحدا مثل العجين الأسود او الشحم العتيق ، وهذا ناشئ عن تحلل البرافين بالحرارة . ثم يستخرج الزئبق بالتقطير ، ويحرق ما بقي في الهواء فيبقى على زعم العالم الياباني قشرة حمراء بنفسجية يمكن الصاقها في الزجاج اذا سخن ثم يعاين الزجاج بالمكنسة والأجزاء التي تشاهد شبه اجزاء الذهب . ويقول ان هذا الذهب لم يدخل الى الأثناء بل هو ناتج عن تحول الزئبق . وقد ظهرت هذه التجربة معقولة لبعض العلماء وقالوا مثل فابري Fabry انهم لا يرون

ثم داعيا لنكران استحالة الزئبق ذهباً . الا ان من العلماء من لا يرى ذلك معقولا لأن هذه القوة الكهربائية غير قادرة على اختراق حدود الألكترون وطرد بعض البروتونات والألكترونات من نواة الجوهر الفرد . ولم يجزم العالم الياباني بأن ما شاهده في تجربته ذهب خالص بل هو قريب منه ، وبه ذهباً فبإمكاننا اذن ان نقول بوجوده في معدن التانكستن أو في زيت البرافين أو في الفضاء لأن الذهب موجود في كل الأجسام . او ان العنصر الذي ظنه ذهباً هو احد حمضات التانكستن .

هذه المسألة في العصر الحاضر .

الى الآن امكن تحويل بعض العناصر الخفيفة كالألومنيوم ، اما الذهب فإن نواه جوهره محفوظة بعدد كبير من الاليكترونات يصعب اختراقه وتمزيقه وهو خفيف جدا لقلّة بروتوناته فلا ينفجر من نفسه كالراديوم . ولا نعني بذلك كانه ان صنع الذهب من الزئبق مستحيل بل من الممكن تحقيقه في المستقبل وذلك متى اصبح لدينا واسطة نخترق بها طبقات الألكترون المحيطة بالنواة . وهب امكان ذلك فهل له تأثير عظيم على سوق الذهب في العالم ؟

لا نرى لزوماً للأسباب في اعطاء الجواب حالا بل تقتصر على ذكر حادثة شبيهة به وهي صنع الياقوت . والسبب في عدم هبوط سعر الياقوت هو ان صناعه قد اتفقوا وحددوا الكمية المصنوعة لثلاثين سنة . ويضر بالمصاحبة العامة . وعلى ما نظن انه عندما يتحقق صنع الذهب من الزئبق او غيره . تحدد كميته ايضا حفظا للمصاحبة العامة . هذا اذا تمكن من صناعه بطريقة بسيطة لا تكبد المصاريف الباهظة التي تجعل الذهب الصناعي اغلى من الذهب الطبيعي وبما اننا نكلمنا عن انه كيف ينقلب الزئبق ذهباً فلا نسوغ لأنفسنا ان نؤيد هذه الطريقة ونقول بنجاحها . وعلى كل فان «ميث» يقول بأن هذه الصنعة ليست في شيء من الاقتصاد بالنظر الى ان استخراج الذهب الصناعي يكلف قيمة هي فوق قيمته الاقتصادية الأصلية باضعاف



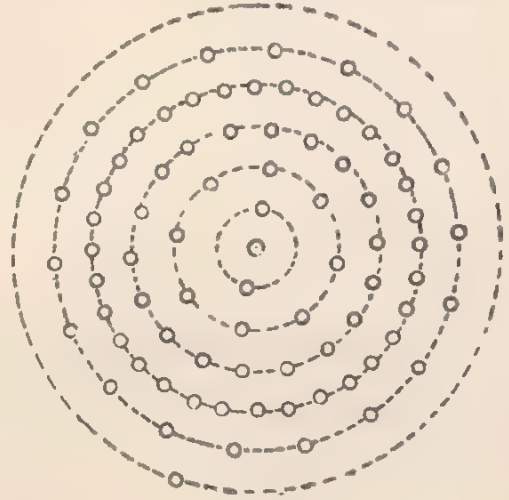
شكل ٤

شكل • استعالة

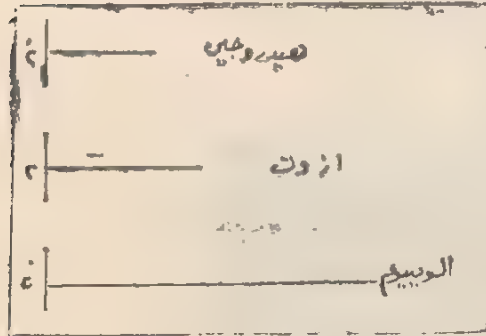
الألومينيوم :

لأجل تحويل معدن الألومينيوم
يلزم ضربه بالدقائق المشعة التي
تنتشر من الراديوم . وهذا
لا يقع إلا مرة واحدة بكل
٣٠٠ ألف

مرة وهي تحتوي على ١٤ الكترون «دوائر صغيرة»
و ٢٧ بروتون «نقاط» عندما ينفصل الالكترون عن
النواة بتأثير ما يصير حجمه مساويا لحجم النواة كلها



شكل ٥



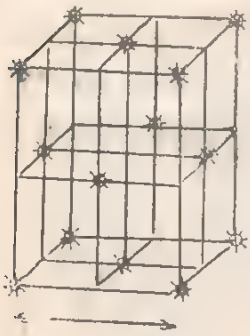
شكل ٦

شكل ٦ • تجربة روترفورد

الراديوم تبعث الدقائق المشعة (الفا)
بسرعة ٢٠٤٠٠٠ كيلو متر
بالثانية .

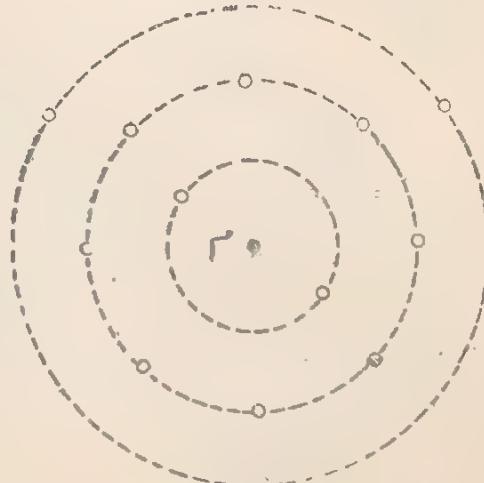
إذا اصطدمت أثناء سيرها
بأحدى الاقنومات تخرج منها عدد
من بروتونات هذه البروتونات

تسير في الهيدروجين على مسافة ٢٩ سانتي متر . في الأزوت ٤٠ سانتي في
الألومينيوم ٩٠ سانتي . هذا دليل صريح على ان اشعة الهيدروجين او البروتونات
ليست ناشئة من غاز الهيدروجين نفسه بل من استعالة الأزوت والألومينيوم
شكل ٧ • بلورة الذهب مكبرة ٣٠٤٠٠٠٤٠٠٠ مرة تشبه مكعبا يرتكز
على رؤوسه الثمانية ثمانية نجوم وواحد في وسط كل وجه من وجوه الستة والمجموع



شكل ٧

شكل ٨ جوهر الفرد
أعدن الذهب مكبر قطره
١٠٠٤٠٠٠٤٠٠٠ مرة
وهو مركب من نواة
يحتويها ٧٩ الكترون في
سبع طبقات كل الكترون



شكل ٨

يدور مليون دورة بواحد من مليار من الثانية حول النواة التي تقاثل الألكترون
بالحجم وهذا اصغر ب (١٠٠) ألف مرة من الأتوم انظر الشكل ٩



٢
١٠٠

شكل ٩ نواة اتوم الذهب مكبر قطرها ١٠٤٠٠٠٤٠٠٠٤٠٠٠ مرة
تحتوي على ١١٨ الكترون (دوائر صغيرة) و ١٩٧ بروتون (نقاط) البروتون

أشبان العراق

اتت زمرا فهددت البلاداً
 فياوطنا تناهبت الرزايا
 برغمي ان داءك لا اقيه
 وان يردوا مياهاك صافيات
 وان تصفو مزارعنا فتعلو
 تدفق ماء دجلة فاخرقها
 وجللها عيم النبات واخلع
 وقل للزارع المسكين يزرع
 اراد الله ان نشقى ليهنوا
 وما جعدت سيادتنا ولكن
 الا ساع واو بخيال طيف
 اخلاق العباد على استواء
 رأوا في الرافدين ترى خصيباً
 سل النش الجديد حماء ربي
 ايقدر ان يري التاريخ سعياً
 وان يسعى ليصلحها شعوباً
 فان على الوجوه سمات خير
 مدارسنا احفظي الأولاد انا
 اريهم واجب الوطن المفدى
 اريهم اننا بالعلم فنمو
 اريهم اننا نبغي رجالاً
 أشبان العراق لكم ندائي
 الستم ان دها وطني ملم
 وحسب النفس بالعلم اعتاداً
 لساني فافت سما وطبعي
 ان غطت على كبدي جلود
 الخطوب ابكت الحجر الجهادا
 حشاشته واقلقت المهادا
 وجرحك لا اطيق له ضهادا
 مرققة وان زد الثمادا
 لهم وبنوك لا يجدون زاداً
 سهولا طابن مرعى او وهاداً
 عليها الحسن وانرشه وساداً
 ويتركه اذا بلغ الحصادا
 وماض حكم ربك ان اراداً
 قضى الحكم الوقت ان نساداً
 يبشر ان عصر الظلم باداً
 لمن وعلى م اسلمت العبادا
 يروق العين فانتشروا جراداً
 ايقدر ان يبلغنا المراداً
 متى غرر عليه نقل اجاداً
 بنوها اوسعوا فيها فساداً
 حسان تكشف الكرب الشدادا
 وضعنا بين اضلامك القوادا
 لكيما يعسوا عنه الجهادا
 كما ينمو الشئ سقي العهادا
 تعيد لنا المفاخر لا سوادا
 ومثلكم جدير ان يتنادى
 رجوناكم له قضيا حدادا
 وبعد الله بالنش اعتقادا
 يلطفه فتحسبه شهادا
 فكم نار قد اكسيت رمادا

اصلاح النسل

من اهم مشاكل العالم الحاضرة التي اتجهت انظار العلماء اليها مسألة اصلاح النسل وقد وضعوا نصب اعينهم الانسان الاي سمي (سوبرمان) فهم يتدرون بكافة الوسائل للوصول الى هذه الغاية اهمها التوسع في معرفة سبب الأمراض والقضاء عليها بالأدوية الناجعة واكتشاف طرق الوقاية منها ونشرها بين الناس بواسطة الصحف والسينما توغراف والمحاضرات وما اشبه ثم تحسين وسائل تغذية الأطفال وتعليم الأمهات حفظ صحة اولادهن وكيفية تغذيتهم وقد ادى تحسين المحيط الذي يعيش فيه الانسان كتجفيف المستنقعات وبناء المساكن الصحية الى نتائج باهرة . هذا فضلا عن ازدياد معدل التهذيب العام تهذيب المرأة والرجل الذي رفع مستوى المدارك العقلية وصار من اهم العوامل في مكافحة الأمراض والمحافظة على حياة الأطفال فعلم الطب يسعى في التغلب على الأمراض وعلم اصلاح النسل (Tugenics) يسعى في اعداد نسل قوي نشيط والمعارف العامة تكفل مناصرة علمي الطب واصلاح النسل في تحقيق هذه الأمنية وزيادة معدل عمر الانسان

ولكن العلماء على طرفي نقيض في هذا الموضوع فمن قائل ان طرق التناسل آخذة بالتحسين وان معدل العمر يزداد وان البشر سيعيش عيشا رغيدا ومن مندد بهذه الزيادة اذ يرى فيها خطرا على العالم فتي كثر النسل لا تكفي الغلات المستخرجة من الأرض ولو زرع كل الصالح منها . فان اطراد الزيادة يوزع ما تنتجه الأرض على نسبة الزيادة فينقص معدل ما يصيب الفرد من القوت الى ان يبلغ النقصان حده الأقصى فيندفع الفرد بقاعدة تنازع البقاء للدفاع عن حياته فيحصل النزاع وتنعكس الآلية . وقد ابدى السير وليم كروكس رئيس مجمع تقدم العلوم البريطاني سنة ١٨٩٨ تخوفه في خطاب الرئاسة وتجراً على التنبؤ بأن نتاج الخنطة سوف لا يكفي جيلا واحدا نظرا الى ازدياد نسبة

السكان ولكن نظريته هذه لم تتحقق

ومنذ مدة وجيزة انذر السير دانيال هول مجمع تقدم العلوم البريطاني بسوء العاقبة من جراء عدم تعادل نسبة ازدياد السكان واستغلال الأرض ويرى فريق من العلماء حلا لهذه القضية بضبط النسل فتصير الولادات قيد ارادة الانسان

ويرى فريق آخر ان النسل في تأخر وان كثيرين من ناقصي العقول وذوي العاهات والأمراض يناسلون بكثرة ويوقرون كاهل المجتمع بنسل ضعيف يصير عالة على البشر وعثرة في سبيل وصوله الى الصالة المنشودة . فيجب منع تناسلهم وتطهير البشر من نسل كهذا . وقد بالغ بعضهم في هذه النظرية وندد بالاكتشافات الطبية لمنع الأمراض كالأنسولين مثلا لأن المصابين بهذه الأمراض يبقون اثمها في نطفتهم ولو شفوا ظاهرا فيورثون نسلهم استعدادا لتلك الأمراض فينشأ النسل مستعدا لها فيجب القضاء على من يصابون بهذه الأمراض كالبول السكري والتدرن الرئوي وداء الزهري الخ بعدم معالجتهم فيموتون ولا يتناسلون . ومن رأيهم ايضا عدم العناية بالأطفال الذين يمرضون بل نجعلهم عرضة لما فمن يسلم منها فهو الصالح للحياة كما كان يفعل الأسبرطيون في تربية اولادهم وهالك ما قاله ايسنر احد اركان هذا الرأي « ان المساعي الحسنة في سبيل تخفيض وفيات الأطفال ستؤول الى زيادتها فتقليل وفيات الأطفال والاولاد وصغار الأمهات يخطر العالم وابلا من الأعداء الذين لو قضى عليهم لما تركوا نسلا . وبعبارة اوضح ان تقدم المهارة الطبية وانتشار طرق الوقاية ينتجان نسلا اضعف من النسل الذي قبله . وقد نادى غيرهم بوجوب تعقيم (١) الذين في عقولهم نقص اذ يزعمون ان هذا النقص يورث الى عقبهم فيكثر عدد ناقصي العقول في العالم

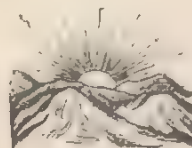
وقد قام عدد من العلماء يفند هذه المزاعم ويبنون ان الأطفال الذين ينجون

(١) منهم عن التنازل باستئصال آلات التنازل

من الموت بوقايتهم من الأمراض وتغذيتهم بالطرق الفنية وعدم تعريضهم للبرد والحر الى غير ذلك صالحون للحياة كغيرهم وليس الذين يتعرضون لهذه العوامل ويتغلبون عليها اصالح منهم للبقاء ولم يثبت بعد أن التعرض لمختلف الأمراض ومقاومتها ينتج نسلا اكثر مقاومة لها ممن لم يتعرض . وقد ثبت من احصاءات مدينة شيكاغو لمدة ٢٦ سنة ان العناية بالأطفال قللت وفياتهم وافادت فوائد محسوسة . وبين الدكتور ترد كواد احد ثقات البريطانيين بهذا الموضوع بأن عدد ضعاف العقول المتولدين من آباء مصابين بهذه العاهة قليلون جداً . ومن رأيه أنه لو شرع منذ اربعين سنة في تعقيم كل من في عقه نقص لما قل عدد المصابين بهذه العلة ولو عقم كل مصاب الآن لا تكون النتيجة مرضية كما ننتظر . فاذا اردنا القضاء على هذه العاهة المتقلبة بالوراثة يجب أن لا تقتصر على تعقيم المصابين الحاليين بل يجب تعقيم اسلافهم ايضا اذا اعتقدنا أن العاهة تنتقل بالنطفة وبما أننا نعلم أن كل عائلة لا تخلو من مجرمين ولصوص وسكيرين فلا بد أن يكون في دوحه هذه العائلة اثر من نقص العقل فهل نعقم افراد كل تلك العائلة . ان احسن طريقة هي أن نختار بالجملة نسلاً خاليا من هذه الاوصاف ونجعل العقب المتولد منه في احسن بيئة صالحة فينشأ نسل صحيح طبق رغائبنا . ولم يقصد الدكتور ترد كواد أن نسهل الطرق الى انتشار ضعاف العقول بل يعترض على مسألة تعقيمهم ومنع تناسلهم اذ ليس من المقرر حتماً أن يكون نسلهم مثلهم لنتيجة ان آراء العلماء متضاربة في هذا الموضوع ومتناقضة كل التناقض فمنهم المتفائل ومنهم المتشائم وهو من المواضيع الحسوية التي يهم المجتمع التنبسط بها والوقوف على حقائقها

الدكتور

سربف عيبراه



أشرنا في مقالنا (النهضة النسائية في الشرق) أضعف النهضة النسائية في إيران ولا يخفى أن قوة المرأة داعية البابية لو استعملت ذكاؤها في إنهاء بلادها لأثرت أثرا عظيما وإنا لننشر هنا رسمين امرأتين تابعتا أولاهما (روزبانو خانم) التي تمت بأصل إيراني والثانية السيدة زهرة هانم حيدري وهي سائرة سيرا حين في سبيل إنهاء المرأة الفارسية وقد استعزنا رسمها مع بعض الرسوم من رصيفتنا الناهضة صاحبة مجلة المرأة الجديدة التي نشكر لها صنيعها



زهرة هانم حيدري
مندوبة إيران في فيلادلفيا وقد
عادت لإيران بطريق بيروت

روز بانو خانم

نشرت رسم هذه السيدة الإيرانية الأصل رصيفتنا (إيران شهر) التي تصدر باللغة الفارسية في برلين عاصمة المانية وهي متزوجة برجل هندي اسمه (ردينشاه .ولا) وهذه السيدة ذات علم واسع ووطنية صحيحة وهي على جانب عظيم من البلاغة والفصاحة ولها في أغلب النوادي والجمعيات خطابات مهيبة . وقد كتبت مقالا في لغة الكجراق إحدى لغات الهند ونقله بعضهم للفارسية وهي تحب به نساء إيران على النهوض وتقدمون لطرخ ثوب الكسل والخمول ، وترحب بالناهضات منهن اللاتي سيكن مفخرة من مفاخر وطنهن ، وتقول لمن أن نساء إيران كلهن من ربات الذكاء والنبوغ ولم تنل هي ما نالته من علم ونبوغ إلا لأنها امت لأصلها الإيراني وهي تبحث بتحقيقاتها الخاصة لمن

اوروبه بعد الحرب

٢

« نظرة عامة في شؤونها الاجتماعية والعمرانية والاقتصادية »

١ - انكلترا

تبلغ مساحة انكلترا السطحية (٣١٤,٠٠٠) كيلو متر مربع (١) وهي مجموعة جزر الى الغرب من قارة اوروبه منها جزيرتان كبيرتان وهما «بريطانية العظمى» و«ايرلاندة» والباقي جزائر صغيرة يزيد عددها عن (٥٠٠) جزيرة .

الأجناس والأديان

كان يقطن انكلترا في العصور القديمة اقوام ابتدائية يسمون «الكلت» وفي اوائل التاريخ الميلادي هاجمها قبائل من الجرمان اشهرها «القوط» (والأنغل) (والساقسون) فاستولوا عليها واجلوا (الكلت) الى الجبال والى جزيرة (ايرلاندة) ونزلوا اعم البقاع الخصبة في بريطانيا . وانكلترا يتألف سكانها اليوم من (الكلت) الأقدمين وهم يسكنون في (ايرلاندة واسكتلاندة) (والغال) ومن (الأنغلو سكون) وهم يتنسون السهول الخصبة في شرقي انكلترا . واللغة المتداولة في انكلترا هي اللغة الانكليزية وتعم جميع أنحاء الجزيرة البريطانية ، ومع ذلك فان بعض المذاهب الكلتية لا تزال حية متداولة في بعض الأنحاء الى جانب اللغة الانكليزية لحرمة الماضي لاغير . وقد كان المذهب الكاثوليكي مذهب انكلترا الرسمي الى العصر السادس عشر، وفي هذا العصر دخلت البروتستانتية انكلترا بشكل خاص بها وانفصلت عن الكنيسة الكاثوليكية واصبحت تتبع الكنيسة الانكليزية التي استسها في انكلترا على اساس المذهب البروتستانتى . على أن ايرلاندة ظلت الى يومنا هذا على الكاثولية . وساد في اسكتلاندة (المذهب المعروف باسم (برهزيتانيزم) .

(١) مساحة سورية مجودوها الطبيعية (١٨٤) الف كيلو متر مربع

* الحكومة *

عاش الانكليز في ما سبق في معزل عن اوروبه وثوراتها وفتنها ، وذلك بسبب عزلتهم الطبيعية في وسط البحر حتى قادم ذلك الى تصحيح ترتباتهم السياسية قبل غيرهم من امم اوروبه على شكل صحيح وموافق . وهكذا سبقت انكاثرة الشعوب والامم الى تأسيس الحكومة الدستورية في بلادها منذ القرن الثالث عشر للميلاد حينما اعلن القانون الاساسي للبلاد في سنة (١٢١٥ م) ووطدت دعائمه في ثوري سنة (١٦٤٨ م) وسنة (١٦٨٨ م) .

وانكاثرة مملكة اريستوقراطية ، تراعى فيها التقاليد القديمة للملوك والرهبان والوردات والاهالي غير ميالين الى الثورات ولكنهم متمسكون حد التمسك بعاداتهم وتقاليدهم القديمة ، وبعد انقلابات كثيرة استطاعت انكاثرة ان تصل الى اوضاعها العصرية الحاضرة وتتقوم بعض اعوجاجات اوضاعها السالفة غير انها لم تأت عليها كلها ولم تستأصل من شأفتها .

والملك ارثي في انكاثرة يتناول الذكر والانثى ، والقوة التنفيذية بيد المالك غير انه لا يستطيع ان يقدم على عمل دون وزرائه المسؤولين تجاه المجلس النيابي اما القوة التشريعية فمن حق البارلمان المؤلف من مجلسين مجلس الوردات ومجلس النواب . وبعض مناصب الوردات ارثية تنتقل الى الأولاد والاحفاد وبعضها يكون بتعيين المالك وتسميته ، وبعضها يعين بحسب العمل والوظيفة . والنواب ينتخبون الى خمس سنوات . وفي سنة ١٩١٨ جعل الانتخاب من حق كل ذكر اتم الواحدة والعشرين من عمره ، وكل انثى اتمت الثلاثين ، وهكذا اصبح عدد الناخبين من (١٨ - ٢٠) مليوناً .

وقد ضمت اسكتلاندة الى انكاثره في سنة (١٧٠٧ م) ، وايرلانده في سنة (١٨٠٠ م) غير أن الايرلانديين لم يرضوا عن هذا الاتحاد فقاموا بثورات عديدة للانفصال في سنين مختلفة حتى اصبحت المسألة الايرلاندية الشغل الشاغل لرجال السياسة الانكليز . وقد وافقت الحكومة في سنة (١٩١٤ م) على منحها

استقلالاً ذاتياً غير أن الحرب حالت دون انفاذ القانون الذي سن من اجلها وبعد الحرب سن لها قانون غيره في سنة (١٩١٩) فلم يكن عند رغبتهم فثبت نيران الثورة في ايرلاندة وسفكت الدماء واخيراً حلت المسألة الايرلاندية ومنحت ايرلاندة سنة (١٩٢١) استقلالاً سياسياً تاماً على نط «كندا» في اميركة الشمالية.

✽ النفوس والمهاجرة ✽

ان انكلترة هي احدى ممالك اوروبه ذات الكثافة العظيمة في النفوس وقد بلغت نفوسها بحسب احصاء سنة (١٩١١) ما يزيد عن ٤٥ مليوناً ، اما باحصاء سنة ١٩٢١ فقد بلغت ٤٧ مليوناً . ويكثر الازدحام في المناطق الصناعية ، وتبلغ نفوس مدينة لندن وحدها مع ضواحيها ٧،٥٦٢،٠٠٠ نسمة ، وهي بذلك اول مدينة في العالم بكثرة النفوس .

وفي العصر التاسع عشر زادت نفوس انكلترة بقدر اربعة اضعاف قبله فارتفعت من ٩ ملايين الى ٣٦ مليوناً ، ومقدار الزيادة السنوية في النفوس ٤٠٠ الف تقريباً . غير أن نفوس ايرلاندة آخذة بالتناقص منذ سنة ١٨٤١ م وسبب ذلك المهاجرة التي يدعو اليها فقر الأهالي وقحط الأراضي من حين الى حين ، وضغط الملاكين اللوردات اصحابها . وقد كانت نفوس ايرلاندة (٨،١٧٥،٠٠٠) في سنة ١٨٤١ م ، اما اليوم فلا يزيدون عن ٤،٣٨٢،٠٠٠ ، وعدد المتوطنين في الولايات المتحدة من الايرلانديين بقدر اربعة اضعاف سكان ايرلاندة الحاليين على أن المهاجرة هذه ليست مقتصرة على ايرلاندة فحسب بل أنها تشمل جميع أنحاء انكلترة . وقد بلغ عدد المهاجرين سنة ١٨١٥ م الفين وفي سنة ١٩٠٤ م بلغ ٤٥٣ ألفاً وفي احدى السنين اصاب البطاطا التي هي غذاء الفلاح الوحيد في ايرلاندة مرض ظهر على اثره القحط في البلاد فهاجر ما يزيد عن ثلاثة ملايين من الايرلانديين وفي السنين الأخيرة نقص عدد المهاجرين ، والانكليز لا يهاجرون إلا الى الأماكن التي لا ينقطع فيها ارتباطهم باقليمهم وحاصلاتهم ولسانهم وصناعاتهم وقد هاجر الى الولايات المتحدة منذ سنة ١٨١٥ احد عشر مليوناً ، وإلى كندا ثلاثة ملايين

والى اوسترالية ثلاثة ملايين

✽ الحالة الاقتصادية في انكلترة ✽

إن انكلترة اظهر و ابرز مثال للنشاط الاقتصادي في اوروبه ، وتحرز الدرجة الثانية في الشئون الزراعية رغم توفر شروط الكمال فيها والسماكة اهم من الزراعة في انكلترة لكن مظهر النشاط الانكليزي الحقيقي هو التجاره والصناعة

✽ الزراعة ✽

تقسم اراضي انكلترة من الوجهة الزراعية الى النسب الآتية :

٦٦ في المائة من المساحة العامة مراعى ومروج

١٧ = = = = مهمل غير صالح لشيء

١٣ = = = = القسم المزروع

٤ = = = = غابات واحراج

وحينما كان نتاج الحبوب السنوي يكفي الاستهلاك الداخلي وضعت انكلترة رسوماً باهظة على القمح ، الاجنبي وعندما انتعش فيها النشاط الصناعي في اواسط القرن التاسع عشر وكثرت نفوسها اصبح المحصول الداخلي لا يكفي لسد الاحتياج فاضطرت بسبب ذلك الى رفع الرسوم المفروبة على القمح الاجنبي واخذت تستورد المقادير الكبيرة منه من روسية واميركة والهند فيباع في اسواقها باثمان بخسة حتى الجىء الفلاح الانكليزي الى ترك الزراعة والانصراف الى الأعمال الصناعية التي هي اوفر كسباً من الزراعة . وتبلغ قيمة ما تستورده انكلترة سنوياً من القمح والدقيق الاجنبيين (١٤٨٠٠٠٠٠٠) فرنك ، ويقدر بثلاثة اضعاف محصولات انكلترة نفسها وبسبب ذلك فان انكلترة تعيش تسعة شهور من السنة على الخبز الاجنبي !

✽ تربية المواشي ✽

تعني انكلترة جداً بتربية المواشي ومن البواعث لذلك انصراف الفلاحين الانكليز الى الأعمال الصناعية وبيعهم اراضيهم الى الموسرين من ملاكي الانكليز

الذين اضطرتهم ضخامة املاكهم وسعتها الى ترك الزراعة لأنها تحتاج الى ايد عاملة ونفقات كثيرة والاشتغال بتربية المواشي ورعيها لأنها اغزر فائدة من الزراعة واقل نفقات منها .

وعدد اصحاب الاراضي في انكلترة اليوم قريب من ثلاثين الفا ، بينماهم في فرانسة نيف وثلاثة ملايين ، ونصف اراضي انكلترة مالك لثانية آلاف شخص وبعض اعيان اسكتلانده يملك وحده فقط مقدار ستمائة الف هكتار من الاراضي (١) ونسبة عدد الفلاحين في انكلترة بالنظر لمجموع النفوس (٢١) في المائة بينماهي في فرانسة «٦٠» في المائة . ولأن الفلاح الانكليزي غني استطاع أن يدخل على اعماله الزراعية والحيوانية جميع وسائل الاصلاح فتحسنت بذلك الأنواع الحيوانية وصاحت الاجناس حتى اصبحت انكلترة مضرب المثل في ذلك . ويبلغ عدد الأبقار في انكلترة «١٢» مليون رأس ، ولكن كثرة استهلاك الانكليز للحوم والألبان والزبدة تضطرم الى استيراد اللحوم من اوسترالية والولايات المتحدة الامريكية وافريقية الجنوبية ، والألبان والزبدة والجبن من الدانمارك وفرنسة وهولاندة واسقانديناوية — السويد ونروج — ويبلغ عدد اغنامها ٢٨ مليون رأس وبراذينها مليونين والخنازير ثلاثة ملايين ونصف مليون .

✽ السماكة ✽

السماكة في انكلترة من موارد الرزق المهمة . ويوجد في البحار القليلة العمق حوالي انكلترة كثير من الاسماك فيرتاد السماكون بزوارقهم البخارية هذه الأنحاء ويصلون حتى بحر الباطيق والبحر الأبيض الشمالي وشطوط نروج واهرلاندة والبرتقال وفاس في شمالي افريقية . وبلغت قيمة ما صيد من الاسماك في سنة ١٨٨٥ ستة ملايين جنيا انكليزيا ، وفي سنة ١٩١٣ خمسة عشر مليوناً . وفي سنة ١٩٢٠ تسعة وعشرين مليوناً .

(١) المكنتار عشرة آلاف متر مربع أو (٤٢٠) قصبة أو (١٠٨٧) دونما

او (١٧٥) فدانا .

✽ الصناعة ✽

ان انكلترة مملكة صناعية عظيمة واهم الاسباب الداعية الى ذلك ثراؤها المعدني وكثرة الفحم والحديد فيها . غير أنها بقيت زمناً طويلاً مملكة زراعية فحسب ، فقد كانت المراكز الصناعية في القرون الوسطى في فلاندر « البلجيك » واطالية واسبانية وفرنسة . وفي القرن السادس عشر في عهد « شارل كن » (فيليب الثاني) غادر كثير من العمال الهولانديين والفلامان بلادهم على اثر المنازعات الدينية بين البروتستان والكاثوليك والقوا عصائره حالهم في انكلترة فاحسنت الملكة اليبابات ملكة انكلترة يومئذ قبولهم ووفادتهم فتنهت الحركة الصناعية في انكلترة وفتحت معامل للمنسوجات الصوفية ولم تأخذ انكلترة بالاستفادة من مواردها الاقتصادية الا في القرن الثامن عشر . وبعد معاهدة اوترخت تقدمت التجارة والملاحه فيها واخذت من فرانسة التي نهكتها الحروب الأوروبية يومئذ الهند ومقاطعتي لويزيانه وكندا في امريكة الشمالية ، وقوت اسطوها وسيطرت على الطرق البحرية في العالم والتفتت الى الصناعة فاعشعتها في بلادها فاستغلت بعض مناجم المعادن كالحديد والرصاص والتصدير والنحاس واتخذت الى جانب معامل المنسوجات الصوفية معامل للمنسوجات القطنية ، واستفادت من مناجم الفحم الحجري فواند جلي . ولما اخترع جيمس وط الآلة البخارية عم استعمالها في جميع الشئون الصناعية ، وما اتى النصف الأول من القرن التاسع عشر حتى مدّت الخطوط الحديدية في البر وعرفت الطرق التجارية في البحر وقامت الآلات البخارية مقام يد الانسان فتطورت الأحوال العامة في انكلترة وازدهمت الجهات الشمالية الشرقية من انكلترة حيث توجد بكثرة مناجم الفحم ، بالسكان بعد ان كانت مهملة متروكة وظهرت مدن جديدة وحركة جديدة لم تكن من قبل .

وقد بلغ ما استخرجه في سنة ١٩٢٠ من الفحم مقدار ٢٨٧ مليون طن وانكلترة هي الثانية في العالم في استخراج الفحم بعد الولايات المتحدة الاميركية

التي تستخرج منه سنويا ٧٠٠ مليون طن . وتأتي بعد انكثرة في الدرجة الثالثة المازية ١٦٠ مليون طن ثم فرنسة ٣٧ مليون طن ثم روسية ٢٧ مليون طن ثم البلجيك ٢٣ مليون طن .

وقد ادت كثرة وجود المعادن المختلفة في انكثرة الى تقدم الصناعات المعدنية . وبعض هذه المعادن مثل النحاس والرصاص والتوتيا والقصدير آخذ بالقلّة بسبب استغلاله منذ القديم . ويستخرج سنويا من النحاس ١٢٠٠ طن ومن الرصاص ١٤٠٠ طن ومن القصدير ٥٠٠٠ طن ومن التوتيا ٧٠٠٠ طن لكن الحد يد مبدول بكثرة في انكثرة وهو من النوع الجيد ويباغ ما يستحصل منه في السنة ١٦ مليون طن . ولأنه غير كاف للاستهلاك الداخلية يستورد من الخارج لا سيما من اسبانية .

واهم الصناعات الانكليزية صناعات النسيج واكثرها تقدما المنسوجات القطنية . وفي كل سنة تستورد انكثرة مقدار ٩٠٠٠٠٠ طن قطن من الولايات المتحدة الأمريكية والهند ومصر ، وهو نصف محصول القطن في العالم تقريبا . ويقدر عدد عمال معامل القطن بنيف ومليون نسمة وبينما كانت قيمة ما صدر في سنة ١٩١٣ من المنسوجات القطنية ١٢٥ مليون جنيه انكليزي اصبحت في سنة ١٩٢٠ اربعمائة مليون جنيه . وتستهلك معامل المنسوجات الصوفية ٢٨٦٠٠٠ طن صوف في السنة تستورد قليلا منه من داخل البلاد والباقي من اوسترالية والأرجنتين ومستعمرة الكاب ، وبلغت قيمة ما صدر من المنسوجات الصوفية سنة ١٩١٣ ، خمسة وعشرون مليون جنيه انكليزي لكن في سنة ١٩٢٠ بلغت ١١٥ مليون جنيه

وفي انكثرة عدا ما ذكر صناعات اخرى كصناعات الخزف والفخار والكيمياء والورق والبور والبسكوت والبيرا والسكريات وغيرها

* التجارة *

لا يقل تقدم انكلترة في التجارة عن تقدمها في الصناعة وهي مملكة تجارة كما هي مملكة صناعة ، وقد سبقت الى ذلك بحكم الطبيعة لأنها مضطرة الى تصدير مصنوعاتهما الى الخارج واستيراد المواد الابتدائية والغذائية . وانكلترة اليوم اعظم مملكة تجارية في العالم وقد بلغت تجارتها العامة مجموع الصادر والوارد في سنة (١٩١٣) مليار واربعائة مليون جنيه انكليزي . وفي سنة ١٩٢٠ بلغت ثلاثة مليارات و ٤٧٠ مليون جنيه ، في حين ان تجارة الولايات المتحدة الأمريكية اكبر رقيب ومنافس لانكلترة تنقص في هذا العام نفسه مقدار ٦٠٠ مليون جنيه انكليزي عن تجارة انكلترة العامة وهذه جداول اربعة في بيان التجارة العامة وام الصادر والوارد

* التجارة العامة الانكليزية *

التجارة	في سنة ١٩١٣	في سنة ١٩٢٠
الواردات العامة (الادخالات)	٧٦٤٨٠٠٤٠٠٠ جنيه اذ	١٤٩٣٦٤٧٤٢٤٠٠٠ جنيه اذ
الصادرات (الاخراجات)	٥٢٩٤٠٠٤٠٠٠	١٤٣١٧٤٢٨١٤٠٠٠
تجارة الترانسيت (أي القمح المصدر الى الخارج من اصل الاشياء الواردة)	١٠٩٤٠٠٤٠٠٠	٢١٨٤٠٠٤٠٠٠
المستورد من المستعمرات من اصل هذه الواردات العامة	٢١٣٤٠٠٤٠٠٠	٥٦٠٤٧٣١٤٠٠٠
المصدر الى المستعمرات من اصل هذه الصادرات العامة	٢٠٥٤٦٠٠٤٠٠٠	٢٥٦٤٠٠٤٠٠٠

* الصادرات والواردات والترانزيت *

التجارة	مواد غذائية	مواد ابدائية	مواد مصنوعة
الواردت سنة ١٩١٣	٢٩٠.٤٠٠.٤٠٠ ج اذ	٢٨١.٤٠٠.٤٠٠ ج اذ	١٩٣.٠٠٠.٤٠٠ ج اذ
الواردات سنة ١٩٢٠	٧٩٧.٣٩٣.٤٠٠	٧١١.٤٥٠.١.٤٠٠	٤٥٤.٨٢٣.٤٠٠
الصادرات سنة ١٩١٣	٣٢.٤٠٠.٤٠٠	٧.٤٠٠.٤٠٠	٤٢٧.٤٠٠.٤٠٠
الصادرات سنة ١٩٢٠	٥.٤٨٨.٣.٤٠٠	١٤٥.٦٥٦.٤٠٠	١.١٢٠.٧٣٢.٤٠٠
الترانزيت سنة ١٩١٣	١٥.٦٠٠.٤٠٠	٦٣.٤٠٠.٤٠٠	٣.٤٠٠.٤٠٠
الترانزيت سنة ١٩٢٠	٤٤.٤٠٠.٤٠٠	١٤٢.٤٠٠.٤٠٠	٣٢.٤٠٠.٤٠٠

= اهم الواردات (الادخالات) =

الموارد المستورده	في سنة ١٩١٣	في سنة ١٩٢٠
السكر والشاي والنبيد ومحاصيل المستعمرات، والتبغ والفاكهة	١١٣.٤٠٠.٤٠٠ جنيه ان	٢٤٤.٤٠٠.٤٠٠ جنيه ان
الحبوب والدقيق	٨٥.٤٨٠.٤٠٠	٢٣١.٤٧١.٣.٤٠٠
القطن	٧٠.٤٦٠.٤	٢٥٩.٤٧٥.٦.٤٠٠
اللحوم	٥٧.٤٠٠.٤٠٠	١٥٩.٤٨٠.٤٠٠

= اهم الصادرات (الاخراجات) =

المواد المصدرة	في سنة ١٩١٣	في سنة ١٩٢٠
المنسوجات القطنية والخيطان القطنية	١٢٧ مليون جنيه انكليزي	٤٠ مليون جنيه انكليزي
حديد وفولاذ	٥٤ مليون جنيه انكليزي	١٢٩ مليون جنيه انكليزي
منسوجات صوفية	٣٧ مليون جنيه انكليزي	١١٥ مليون جنيه انكليزي
ماكنات وآلات وادوات	٣٧ مليون جنيه انكليزي	١١١ مليون جنيه انكليزي

ومن نصف صادرات انكثرة و وارداتها يتضح له ما يأتي :

١ ان جل وارداتها المواد الغذائية والابتدائية اللازمة للصناعات

٢ ان مجموع الواردات يفوق مجموع الصادرات كثيرا وهذه حال عامة

في دول اوروبه ، لكن انكثرة عندها موارد اخرى تتلافى بها هذا الفرق وهي :

أ فائدة رأس مالها الموجود في المالك الأجنبي ب الدخل الذي يأتها من تجارة

الترانسيت ج اجور النقل التي تستوفها سفنها في جميع البحار د العمولة التي

ينقاضيها الكاسنة الانكليز — الكوموسيونجية — في الجهات المختلفة ه المكاسب

التي يتمتع بها التجار الانكليز في المستعمرات

٣ = ان علائق انكثرة التجارية هي في الدرجة الأولى مع مستعمراتها

وذلك بنسبة الربع من الواردات ونسبة الثلث من الصادرات تقريبا

وهذا يوضح لنا جل سبب اهتمام الانكليز بمستعمراتهم واعتنائهم بها

واليك مجمل الصادر والوارد مع بعض مستعمراتها :

المستعمرة قيمة الصادر اليها من انكثرة قيمة الوارد منها الى انكثرة

الهند ٢١٠ ملايين جنيه انكليزي ١٣٤ مليون جنيه انكليزي

اوستراليا ونيوزلاند الجديدة ١٥ مليون جنيه ١٥

كندا ٤٨ ٩٢

افريقية الجنوبية ٥٠ ٢٠

وتأتي بعد المستعمرات في معاملات انكثرة التجارية الولايات المتحدة

الأميركية فتشترى انكثرة منها مقادير كبيرة من الغلات والقطن وتبيعها

اشياء تافهة قليلة . ثم تأتي في الدرجة الثالثة المانية ثم فرانسة وهذه تصدر الى

انكثرة ثلث صادراتها العامة

٤ . — ان تجارة الترانسيت في انكثرة ذات شأن وهي تشمل الأشياء

التي تستورد من المالك الاجنبية ثم تصدر من انكثرة اليها ، فتصدر انكثرة

٧٠ في المائة من الكاوتشوك الذي يردها من الخارج و ٣٥ في المائة من الصوف

و ٢٧ في المائة من الكتان والقنب و ١٣ في المائة من القطن . ومع ذلك فإن تجارة الترانسيت هذه آخذة بالتدني فقد كانت في سنة ١٨٦٠ تولف ثلث المعاملات التجارية الانكليزية ، وقد نزلت هذه النسبة في سنة ١٩١٣ الى نصف السدس $\frac{1}{12}$ وفي سنة ١٩٢٠ هبطت اكثر من ذلك وهذا النقص والتواني في معاملات الترانسيت يعد ربحاً لمنافسي انكلترة فقد كانت انكلترة مسيطرة على محاصيل المستعمرات التي تأتي من امريكة وآسية في ما مضى ، ولم تكن هذه المحاصيل تدخل مرافئ فرانسه والبلجيك والمانيه وايطالية الا بواسطة التجار الانكليز ، أما اليوم فإن مرافئ هافر ودونكهـكـر في فرانسه وأنفرس في البلجيك وروتردام في هولانده وهامبرغ في المانيه وجنوه في ايطالية تستورد هذه المحاصيل رأساً من منابعها وتوفر لأنفسها ما كانت تدفعه للتجار الانكليز من الدلالة والعمولة

✽ طرق النقل في انكلترة ✽

إن لطرق النقل تأثيراً عظيماً في تقدم التجارة ونهوضها وانكلترة تأتي في الدرجة الثانية في العالم بعد البلجيك باتساع خطوطها الحديدية ، وذلك مع مراعاة نسبة المساحة العامة ، وهي تبلغ ٣٨ ألف كيلو متر لمائة وعشرين شركة « اربع وعشرون منها في ايرلانده وثمان في اسكتلانده » وعلى هذا يصيب كل عشرة آلاف من الكيلومترات المربعة اثنا عشر كيلومتراً من الخطوط الحديدية « اما في البلجيك فهذه النسبة يصيبها اربعة عشر كيلو متراً » وتكثر في انكلترة الخطوط المزدوجة والخطوط الممندة بعضها الى جانب بعض لشركات مختلفة تتنافس وتتزاحم في اسعارها فيؤدي ذلك الى خفضها والمواد المتناهية فيها . وتحجز انكلترة الدرجة الأولى في العالم في عدد قطاراتها اليومية بالنظر لعديد المسافرين والأشياء المنقولة فيها لكن اهم طرق النقل في انكلترة هو طريق البحر ، وليس في العالم مناقلات بحرية ذات شأن واهمية بقدر مناقلات انكلترة البحرية

وكان اسطول انكلترة التجاري في عام ١٩١٣ في حجم ١٢ مليون طن ولكن هذا المقدار نزل في اواخر سنة (١٩١٨) الى (١٠) ملايين طن بسبب

ما غرق منه في أثناء الحرب الكبرى . وقد اخذ بالصدود بعد الحرب فبلغ في سنة (١٩٢١) اربعة عشر مليون طن ومع ذلك فان انكلترة لا تستغني عن السفن الأجنبية للمناقلات التجارية في البحار . وقد كانت السفن الألمانية تزاخم السفن الانكليزية في مناقلات الشرق الاقصى والأدنى ولكن هذه المزاخمة وقفت بعد الحرب وحل اليابان محل المانية . وتجتهد الولايات المتحدة الامريكية لحصر مناقلات التجارة الامريكية بسفن امريكية دون غيرها

✽ قوى انكلترة البحرية ✽

كانت انكلترة في ماسبق تحوز الدرجة الأولى في قواها البحرية ولكنها اضاعت الأولوية وملكتها عليها الولايات المتحدة الأمريكية ونزلت هي الى الدرجة الثانية . وهذا بيان للقوى البحرية في الحكومات القوية بحسب آخر احصاء وصل الينا ويدخل فيه السفن التي هي قيد الصنع في المعامل

الولايات المتحدة الامريكية	١٠	٤	٣١٦	١٣٠	٣
انكلترة	٢٠	٤	١٨٩	٧٤	٦
اليابان	٩	٩	٢٠٠	٧٩	٣
فرنسة	٩	٠	٦٢	٥١	٢

واهم الموانئ العظيمة في انكلترة : لندن ، ليفربول ، كارديف ، نيو قاسل ، ساوسامبتين ، هول ، غلاسكو

✽ المستعمرات الانكليزية ✽

ان لانكلترة مستعمرات تكبرها بمائة مرة وهي تشغل خمس الكرة الأرضية (٣٥،٧٥٤،٠٠٠ كيلو متر مربع) ومجموع النفوس العامة فيها يبلغ (٢٩٣) مليوناً وهو عدد يزيد عن ثمانية اضعاف نفوس انكلترة ويعادل ربع البشر في العالم وهذه الأمبراطورية الضخمة تتألف من الأراضي الواسعة في أنحاء الدنيا المختلفة والممرات البرية والمضائق البحرية والموانئ التجارية في الجزر المختلفة ومستودعات

الفحم الكبرى لاسطولها وسفنها وهي كما يأتي :

١ - في آسية

١ عدن ٢ جزيرة قبرص ٣ جزيرة بريم ٤ جزيرة قران ٥ جزائر كوربان
موريان ٦ جزائر البحرين - وجميع هذه الجزائر ماعدا قبرص في البحار المحيطة
بجزيرة العرب - ٧ جزيرة سيلان ٨ جزائر اندامان ٩ جزائر نيكوبار - وجميعها
في بحر الهند ١٠ الهند ١١ بلوجستان ١٢ برمانيا في شرق الهند ١٣ سنغافوره
١٤ ولايات الملايو المتحدة ١٥ القسم الشمالي من جزيرة بورنيو ١٦ جزيرة هونغ
قونغ ١٧ واي هاي واي

٢ - في افريقية

(١) افريقية الانكليزية الغربية (٢) غامبيا الانكليزية (٣) سيراليون (٤) شاطئ
الذهب (٥) جزائر اسانسيون (٦) جزيرة سنت هيلانه (٧) انتدابها على القسم
الغربي من طنوغا (٨) حكومات افريقية الجنوبية المتحدة - الكاب ، ناتال ، اورانج
الترانسفال - (٩) افريقية الغربية الجنوبية التي كانت لألمانية قبل الحرب (١٠) مستعمرة
باسطولاند (١١) مستعمرة بشوانالاند التي تحت الحماية (١٢) مستعمرة رودسيا
(١٣) مستعمرة نياسالاند (١٤) افريقية الشرقية الانكليزية (١٥) سلطنة زنجبار
التي تحت الحماية (١٦) مستعمرة غينيا (١٧) مستعمرة اوغاندا التي تحت الحماية
(١٨) مستعمرة طانغانيكا التي كانت لألمانية قبل الحرب (١٩) السودان الشرقي
« ٢٠ » جزائر موزيشن ورودريغز وسيلس .

٣ = في امريكا

١ كندا المتحالفة - ومساحتها تقرب من مساحة اوروبه العامة = ٢ ترنوق
٣ لا برادور ٤ جزائر : برمود ، باهاما ، جامايك ، باربادا ، تحت الريح ، ترينيداد
توباغو ، فوق الريح ٥ مستعمرة هندوراس الانكليزية ٦ مستعمرة غينيا الانكليزية
٧ فولكلاند وجيورجي الجنوبية ٨ جزيرة تريستان ٩ جزيرة دا كونها .

٤ — في اوقيانوسية

١ اوسترالية المتحدة ٢ انتدابها على جزائر بيسارك وشالي جزائر صالامون
واراضي الأمبراطور غليوم وجزائر صاموآ والقسم الجنوبي من جزائر مارشال
٣ زه لانده الجديدة ٤ غانة الجديدة ٥ جزائر : فيجي ، طونغا ، صالامون
٥ في اوروبه : جبل الطارق ، وجزيرة مالطة .

وقد وضعت انكلترة يدها على قسم كبير من المستعمرات الألمانية وادخلت
في بعض مستعمراتها اجزاء من مستعمرتي «طوغولاند» و«مكرون» الألمانية
كما أنها استولت على «مستعمرة افريقية الجنوبية الغربية الألمانية» وبذلك استولت
على الخط الحديدي من مدينة دار السلام الى «كيغوما» وبحيرة «طانغانیکا» ،
ولم يبق مانع ما لا تمام الخط الحديدي بين مصر والكاب . وقد نالت عدا ما ذكر
انتداباً على العراق وفلسطين ، واحرزت منافع اقتصادية في ايران وحماية على
مقاطعة «تبت» التي نجحت في فصلها عن الصين . وهي تستفيد من هذه المستعمرات
على ثلاثة وجوه :

١ . — بعض هذه المستعمرات صالح لاعاشة الكثيرين من البشر كاسترالية
وافريقية الجنوبية وكندا فيهاجر الى هذه المواطن الوف من الانكاييز في كل سنة
ويقيمون فيها .

٢ . — بعضها الآخر يتتج مقادير كبيرة من المواد الابتدائية والمواد الغذائية
تغشى السفن الانكليزية هذه الأماكن حاملة اليها معمولات انكلترة ومصنوعات
وتعود منها حاملة لانكلترة المواد الغذائية والابتدائية

٣ . — عدد كبير من هذه المستعمرات اخذ يظهر فيه روح النهضة والتقدم
فهو يقوم مقام سوق لانكلترة تصدر اليه سلعا وبضائعا . وبعض هذا القسم
من المستعمرات آخذ بانهاض صناعاته الوطنية كالهند ، ولكنهم ما زالوا في حال
لا يجدون معها محيصا عن الاستعانة برؤوس الأموال الانكليزية .

احمد زونغوبك



الأميرة بولندا



الرئيس جمهورية لباانيا

وقد شاع عنه أنه أصبح آلة بيد ايطاليا وان شئت
فقل بيد حاكمها المطلق (موسوليني) يتصرف به كيف
شاء لكنه يقول هو انه لا يرضى عن استقلال بلاده
بديلا ولا لباان وهم الارناؤوطا اشداء اقوياء اباة للخصم
ويقال انهم يتمنون لا صل عربي. والباانيا يحدها من
الشمال الجبل الأسود الذي اندغم الآن في صربيا
والبوسنة ومن الشرق السرب ومكدونية وتساليا
ومن الجنوب اليونان وعدد سكانها زهاء مليونين من
مسلمين ومسيحيين والمسلمون هم الاكثر عدداً واهلها
ميالون من طبعهم للحرب لذلك لم تخل بلادهم أغلب
الأحيان من القلاقل وتربة اراضيهم خصبة

ابنة الملك الايطالي التي يقال انها ستصبح
عروس احمد زونغو الرئيس الالباني الذي
عقد منذ مدة معاهدة مع ايطاليا ثارت لها
الأندية البلقانية حتى قيل انه باع بلاده
من ايطاليا وان هذه تساعده سرا لجمع
ملكها تزوجه احدى أميراتها لوضع البانيا
تحت سيطرتها . ويقول المطلعون على
مجرى الشؤون البلقانية ان الألبانيين
ذاتهم لا يرومون تحقيق هذه الفكرة
ولا سيما وان اكثرهم حاقد على احمد زونغو
الذي لولا ايطاليا لما قامت له قائمة الآن
(الهدى)

* المروءة *

اقص الذي قد جرى في الشام
 لقد نسي العشق اهل الغرام
 وعاف المكارم فيها الكرام
 فما ستر الجوف فيها الغمام
 وشحت عليها السما بالمطر
 وجفت جداولها والعيون
 فلا جذوة غير نار الشجون
 وقد ترك الامهات البنون
 وقد ذبلت في الرياض الفصون
 ترى البائسات بها كالشجر
 وقد اكل الزرع فيها الجراد
 قد اقتص بالاكل منه العباد
 فكان الجراد لهم خير زاد
 فلم يبق في الشام غير الرماد
 فصادت خلاؤه الطرف قر
 ولكنه كان رهن الدنف
 فقلت له اين ذاك الترف
 ارى القحطان سال عنك انحرف
 الست الغني؟ فقال: الأسف
 ولكن السنا جميعاً بشر؟
 طهران
 فيها انشطوا حديثي الحسن
 فقد امطرت في دمشق المحن
 وزالت عن الاذكياء الفطن
 ولم تلبس الخصر منها الدمن
 فعاد بها القحط يوري الشرر
 وراحت عيون اليتامى تسيل
 ولا موقد غير صدر العليل
 كما طلق الزوج فيها الحليل
 وعم اهيل البلاد العويل
 تساوين لا كسوة لا اثر
 ولكنه كان نعم الطعام
 به حصروا قوتهم والادام
 وهم زاد سبل الردى والحام
 وقد كان عامهم شر عام
 نظرت فكحلت منه النظر
 عليلا نحيلاً نحيف المزاج
 هل الجوع ازرى بكم حين هاج
 ويعذب في فيك منه الاجاج
 فما انحل الجسم مني احتياج
 ابانخير امسي وقومي بشر؟
 ميرزا عباس الخليلي

صاحب جريدة «اقدام» اليومية ورئيس تحريرها

* مترجمة عن «بوستان» سعدى شاعر الفرس الكبير

كتاب المنذر

١

حيا الله الاستاذ المنذر فقد جاهد في سبيل لغته الشريفة جهاداً محموداً ودافع عنها دفاع الأبطال لما رأى اقلام بعض الكتاب أو كثير منهم قد تجاوزت (من غير عمد) الحدود وفكت القيود باستعمالها اللحن والخطأ حتى كادت من ذلك محاسن اللغة تشوه وسلاستها تذهب . فأخرج للناس كتاباً جليلاً مفيداً . واني مع اكباري قدر الاستاذ وتقديرى فضله واجتهاده اراني لا اوافقه على بعض ما جاء فيه من التخطئة .

لذلك احببت أن اتقدم اليه برأي ولي من حسن النية احسن شافع لدى الاستاذ الصديق الرصيف :

١ — مداركة الخطر ، مناولة الطعام ، معاطاة المهبة ، مظاهرة الشعب ص ١
علل عدم جوازها بانها لا يصاغ منها فاعل بل تفاعل .
مع ان صيغة فاعل من تدارك منصوص عليها . قال في الأساس : دارك الطعن تابعه ، وفي القاموس التدريك ان يدارك المظر ويدارك مضارع دارك والمداركة والتدريك كتابهما بمعنى اللحق والمتابعة .

٢ — وصيغة فاعل من تناول معروفة ، وفي المصباح ناولته الشيء فتناوله وفي الأساس ناولني الشيء فتناولته وفي القاموس ناوله فتناوله ،

٣ — وصيغة فاعل من المعاطاة غير منكرة بل المعاطاة نفسها وارادة منصوص عليها في القاموس والاعطاء «المناولة كالمعاطاة» فيه تصريح بالمناولة والمعاطاة وفي الأساس هو يعاطيه الكأس ، وعاطى الصبي اهله اذا عمل لهم وناول ما ارادوا . ففي الأساس نصريح بناول وعاطى . ثم ان بيع المعاطاة معروف بالفقه . وفي المرهر في باب ما اتى على فاعل وتفاعل من جانب واحد (وهو يعاطيني)

٤ = وصيغة ظاهر بمعنى المعاونة وارادة . ففي التنزيل وظاهروا علي اخر ارجكم

وانزل الذين ظاهروهم . ولم يظاهروا عليكم ، وقد تقدم لي الكلام على هذا الحرف في مجلة المجمع العلمي جزء تشرين الثاني ١٩٢٣ صفحة ٣٤٦ ومثله كلام لأمير الكتاب الأمير شكيب أرسلان في المجلة نفسها جزء حزيران ١٩٢٤ صفحة ٢٨٢ تعليقا على ما قلته فليراجعه من شاء .

دو راق له ، تعهد له ، شكاه منه ، حرمة منه ص ١ علل المنع بأن هذه الأفعال تتعدى بنفسها .

وان كثيرا من الأفعال يتعدى ما بنفسه وبالحرف وهو مذكور في كتب الأئمة كوقف واوقف ووقف ونهك وانهك

ثم ان اللام تزداد بين الفعل المتعدي ومفعوله فتسمى مرة لام التوكيد لأنها تؤكد لصوق العامل بمفعوله كقول الشاعر :

وملكت ما بين العراق ويثرب ملكا اجبار لمسلم ومعاهد

وجعل بعضهم منه « يريد الله ليبن لكم » وقول الشاعر :

اريد لأنسى ذكرها فكأنما تمثل لي ليل بكل سبيل

وتسمى مرة لام التمايك وهي كثيرة الورد في المفعول الأول لوهب

ووهب من باب اعطى تنصب مفعولين .

وتسمى مرة لام التقوية كقوله تعالى « لربهم يرهبون ، ومصدقا لما معهم »

وكقول الشاعر : ولا الله يعطي للعصاة منها

وقد دخلت في هذا البيت على المفعول مع قوة العامل بكونه فعلا مقدما على

عامله ناصبا لمفعولين (أو مفعولين على رأي الأستاذ)

فاذا صحت زيادة اللام لهذه الاعتبارات وعلمت ان راق له مسع شيوع

استعمالها يكن حائلا على بعض هذه الوجوه . وكذلك تعهد له مع امكان تضمينها

معنى ضمن له — اذا علمت ذلك — رأيت ان كلمة الصواب ليست من الصواب

بل الأولى ان تكون الأولى

٧ أما شكاه فأرى ان استعمالها صحيح ولم ينكر احد قول القائل مستفها :

مع تشكو . وفي الأساس مع تشكو ولا يستغرب في جواب السؤال
شكواي من كذا او شكيتي كذا . ولم ينكر احد على صرد قوله :

شكواك من ليل التمام وانما ارقى بليل ذوائب وقرون
٨ — واما حرمة منه فهي مع ورودها في قول الشاعر :

احرم منكم بما اقول وقد نال به العاشقون من عشقوا
من غير نكير ولا اعتراض لا منع من ان تكون بمعنى منع فتعدي بمن كما
تتعدي منع واذا ضمن حرف معنى حرف جاز ان يجري مجراه في التعدي وعدمه
ففي التنزيل اولم يروا الى الطير . عدى رأى بايلى على معنى نظر

وربما جاوزوا ذلك الى التذكير والتأنيث كما ورد في قول بعض الأعراب
فلان لغوب جاءته كتابي فزقها فأنث على معنى الرسالة . وقد عقد ابن فارس
بابا للفظ يترك حكم ظاهره لأنه محمول على معناه كقولهم ثلاثة انفس وثلاث
شخوص وعشر ابطن وورد في التنزيل السماء منقطر وبلدة ميتا

٩ = ١٠ وهله وورده ص ١

في القاموس وصل الشيء واليه وصولا بلغه وانتهى اليه . فكلامه صريح
بتعديته بنفسه . ثم ان وصل ضد هجر متعدية بنفسها ايضا بلا خلاف فاحمل
ان شئت قولهم وصله الكتاب عليه مجازا .

واما ورد فيمكن حياها على المجاز من الورد ضد الصدر من قولهم ورد
الماء ورودا وورد البلد بمعنى بلغه ووافاه على ان ورد الكتاب عليه بمعنى حضر
مجاز ايضا كما هو صريح الأساس

١١ — انهاك القوى صفحة ٤٣٦

علل المنع بان الفعل متعد بنفسه مجردا لا بالهمزة وقد عرفت ان هذا التعليل
غير صالح وقد جاء في المصباح ان انهكه بالألف لغة وفي القاموس نهكه بالغ في
عقوبته كأنهكه فصيح فيها انها تتعدي بالهمزة وب نفسها وقول الأستاذ ص ١١
متى امكن استعمال الثلاثي فصيحاً فلا يعدل عنه الى غيره . لا يستلزم ان يكون

استعمال المزيد خطأ واستعمال الثلاثي مجردا صوابا

١٢ - مباع صفحة ٢

لم يمال المنع ولعله من حيث كونه متمديا بنفسه وقد حكى ابن سيده في المخصص اباع فيصبح اذا فيها مباع وان كانت لغة ضعيفة فيما احسب .

١٣ = ١٤ حوائج اوامر مشايخ صفحة ٣

بعد ان عدها في الخطأ كتبت في الهامش احتمال الصحة في اوامر جمع آمرة وفي مشايخ بالياء جمع مشيخة وان حوائج ورد استعمالها قديما ولكنه شاذ نادر كما شذ حزائر وشدائد

اما مشايخ فإن كان المنع لاستعمالها او اياها على رأي الأستاذ بالهمزة فهو صحيح وان كان لنفس الصيغة كما هو ظاهر حيث جعل الصواب شيوخ . ولم يذكر مشايخ ، فهو محل كلام لأن الأئمة نصوا على صحتها ففي المصباح والمشيخة اسم جمع للشيخ وجمعها مشايخ وفي الأساس هم شيوخ . . . ومشايخ وفي القاموس كانت مشايخ الصيغة الحادية عشرة لجمع شيخ .

واما الحوائج فان اراد الشذوذ في القياس دون الاستعمال كما هو الظاهر من تمثيله بالضرائر والشدائد فلا وجه لجملة خطأ لأن الكلمة التي استعمالها العرب لا تعد خطأ وان شذت عن القياس وان اراد بالشذوذ الشذوذ حتى في الاستعمال فذلك اول الكلام فقد ورد في الحديث «استعينوا على انجاح الحوائج بالكتمان» وفي شعر الأعشى

الناس حول قبابه
اهل الحوائج والمسائل

ثم ان كان حكي عن الاصمعي انكارها فقد قال ابو حاتم السجستاني ان الاصمعي رجع عن ذلك . وفي المصباح جمعها حاج وحاجات وحوائج . وفي القاموس مثله ثم قال أو مولدة .

١٥ - محاضرة ص ٣ لا انكر على الأستاذ قوله فيها .

ولي كلام أو استفتاء في امرها

وهو أن المخابرة وإن كانت شاع استعمالها في الزرع من الخبز وزان فلس ولم يعرف عنهم استعمالها في الخبز وزان جبل مع أن القياس يقتضيها كالمبادلة من البدل = فذلك = والله أعلم حتى لا يشتبه أحد المعنيين بالآخر كما خصصوا مصدر وجد في الوجدان لمعنى وفي الوجود لمعنى آخر وفي الموجدة لمعنى ثالث لثلاث تشبه معانيها وقد هجر اليوم المعنى الأول وشاع المعنى الثاني فزال المانع وهو التباس أحد المعنيين بالآخر أفلا يصح أن نقبل ما شاع ونقره ؟ ذلك ما استفتي فيه اعلام اللغة ومجمعنا المحبوب .

١٦ = استقلت واستعدت واستحقت ض ٣

نص الائمة على صحة ابدال الحرف الثاني من المضاعف ياء
قال في المزهر ومن المضاعف قصيت اظفار يى بمعنى قصصت والتصدية
النصفيق والصوت والفعل منه صددت اصد ومنه اذا قومك منه يصدون
فقول احدهم الدالين ياء ومنه قول العجاج :
تقضي البازي اذا الباز كسر

وهو من انقضضت وكذلك تظنيت من ظننت . وقال ابن السكيت : قال ابو عبيدة
العرب تقلب حروف المضاعف الى الياء . ومنه قوله تعالى : وقد خاب من دساها
وهو من دستت وقوله : لم يتسنه وهو من مسنون وقولهم سرية من تسررت .
١٧ — صحة تقديم المؤكد المعنوي على المؤكد ص ٤

ورد في كلامهم اضافة المؤكد الى المؤكد فاذا مدحت رجلا بالفضاء قلت
هو المهند عينه وان شئت قلت هو عين المهند ومن ذلك قول بنت ذي الاصبع العدواني :
الاهل اراها ليلة وضجيعها اشم كنصل السيف عين مهند
قال السيد المرتضى في اماليه قوله عين مهند أي هو المهند بعينه كما يقال هذا
بعينه وعين الشيء نفسه انتهى . ونظيره هذا حسن جدا وهذا جد حسن

١٨ = التنويه بخطوة المجلة ص ٧

معنى التنويه الاظهار والاشادة ففي الأساس نوهت بالحديث اشدت به

واظهرته . فالتنويه بخطه المجلة اشادة بها واظهار لها فليحمل على هذا لاعلى التصريح المجرد

١٩ = تأنيث بلد ص ٧

لم يذكر علة في منعه تأنيث بلد وقد نص صاحب المصباح على صحة التأنيث في هذا الحرف وان كان التذكير هو اللغة العالية لورودها في التنزيل

٢٠ دوى ص ٧

نعم لم يستعمل العرب دوى الثلاثية فيما اخال واستعمال العامة لها مخففة من المشددة فقد صح عنهم دوى أي احدث دويًا . وفي القاموس دوى الفعل تدوية سمع لهديره دوي .

٢١ = اربع مجلدات ص ٩

لم يعال المنع ولعله من حيث ان المجلد مذكر وقد قال ابن قتيبة في ادب الكاتب : ان العدد يجري في تذكيره وتأنيثه على اللفظ لا على المعنى ومثل له كتب فلان ثلاث سجلات ثم قال فنؤنث على اللفظ والواحد سجل

٢٢ = لم ازل محروما من لقياء ص ١٠

تقدم الكلام عليه عدد ٩

٢٣ = انبهكته الشيخوخة ص ١٠ تقدم (عدد ١٢) ان انبهكته لغة صحيحة

٢٦ = لهم اسوة حسنة في كثير ص ١١

عال المنع بأن الابدال جائز بالايجاز لا بالاسهاب ولكن هذا التعليل قد يتخلف فقد ورد في قول الشماخ :

واترك تراث خفاف انهم هلكوا وأنت حي الى رعل ومطروود

قال ابن فارس يقول اترك تراث خفاف لرعل ومطروود فوضع الى موضع اللام على ان اسوة تعدت بفي في الكلام الفصيح في التنزيل : لقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة (وفيه) : قد كان لكم اسوة حسنة في ابراهيم

احمد رضا

النبطية

ذكرى العراق

أيّ ايادي النسيم اشكرها

لطف اياديك يا = نسيم = خفي

بعثت لي ذكريات — كاظمة —

وذكر — وادي السلام في النجف

واد نبذت القصور متخذاً بين ضواحي قبوره فدننا

كم زرتة والعيون هاجعة والطير لما تغادر الوكنا

اهبت بالراقدین اسألهم من آية الطرق سالموا الوسنا

يالهف نفسي ألا ازال كذا ابكي الأمانى وانذب الوطننا

اي ايادي النسيم اشكرها

لطف اياديك يا = نسيم = خفي

اعدت لي ذكريات — كاظمة —

وذكر = وادي السلام = في النجف

ياحبذا = الجزيرة (١) = التي سلفت بيض ليال لنا بها غرر

ساغ لنا من (فراثها) نهل وراقنا من نخيلها ثمر

كم جلسة هزنا بها طرب لا الكأس يأتي به ولا الوتر

وكم عبرنا لها على فلك زيع به من وحوشها البقر

اي ايادي النسيم اشكرها

لطف اياديك يا نسيم خفي

اعدت لي ذكريات كاظمة

وذكر وادي السلام في النجف

ياحبذا الجسر (٢) والفرات به تنساب من حولنا جداوله

(١) هي شبه جزيرة على ضفة الفرات في الكوفة

(٢) هو ما تجدد من البناء في الكوفة واقعا على شاطئ الفرات

كم شاق تداره قطع مها فامه والهجير قاتله
 خاض عباب الفرات منذعراً منا ففاضت به مناهله
 تيم حتي الأصيل فانتصبت لصيد أسرابه جباله
 اي ايادي النسيم اشكرها
 لطف اياديك يانسيم خفي
 اعدت لي ذكريات = كاظمة =

وذكر وادي السلام في النجف
 يا حبذا ليلة^١ حلت بها في مسجد^(١) المرتضى ابي حسن
 قرأت سر الحياة من جذر قامت على الواجبات والسنن
 ذكرت افناءه وقد خفقت فيها بنود الحجاز واليمن
 ماذا دهي تلکم البنود ومن اثار فيها كوامن الفتن
 اي ايادي النسيم اشكرها
 لطف اياديك يانسيم خفي
 بعثت لي ذكريات كاظمة

وذكر وادي السلام في النجف
 يا حبذا = كربلا = وساكنها وحبذا افقها وانجمه
 كم زرتها خاضعاً لدى قبب اخنو على تربها فالثمه
 لم ندر ما العز بابن = فاطمة = لولاك . . والمجد كيف نخدمه
 ليت حشا ذاب في الحنين لكم سال فروى ثراكم دمه

اي ايادي النسيم اشكرها
 لطف اياديك يانسيم خفي
 بعثت لي ذكريات - كاظمة -

وذكر وادي السلام في النجف
 الحوماني

الثقافة العربية

في اربعة عشر قرنا

من الصعب جداً تعريف «الثقافة» تعريفاً واضحاً دالاً على ما انطوت عليه هذه الكلمة من المعاني وما تتطلبه من موقف . في مجرى الحياة الأدبي والعلمي والسياسي . فـ «الثقافة» وإن كانت عربية النجار ، نزارية الأصل اشتقاقاً ولفظاً ومعنى ، إلا أن مصطلحها دخیل في العربية وغريب . وقد بدأ كتاب العرب يوردونها حديثاً في سياق كلامهم وحديثهم أما استطراداً أو قصداً أما الأفرنج فأنهم يعرفون هذه الكلمة «بالمكانة العلمية» ويراد بهاتين الكلمتين درجة رقي الأمة ومقياسها العلمي والأدبي والسياسي وهي تشمل العقلية العامة والحركة الفكرية من سياسة وأدب وعلم وشعور وإحساس وتضحية وتأليف وكل شيء . فإذا قلت بأن الثقافة العربية في العصر الأول كانت كذا وكذا فإنه يراد بذلك ما عددهناه قبل سطر واحد .

ومن الصعب أيضاً إيضاح نتائج «الثقافة العربية» . في كل عصر من العصور لأن الأمر يحتاج إلى إنشاء فصول عديدة في هذا الصدد وإذا قلنا الأمة العربية فنضطر أن نبحث إضماراً مليات الأمة العربية وحالتها الاجتماعية والأدبية وغيرها في الدور الجاهلي . غير أننا فضلنا البحث فيها منذ انفلاق الفجر الإسلامي على العرب . ولا جرم أن الروح الإسلامية هي روح أدبية عربية . هي نتيجة التمهض الذي حصل في العرب فأول تلك الحركة المباركة التي حصلت بعد بزوغ شمس الإيمان وتبديد غياهب الكفر والشكوك .

إن الأسفار التاريخية مشحونة بأخبار الجاهليين ، ونحن إذا ذكرنا طرفاً من أخبارهم وثقافتهم نكون كمن نقل الثمر إلى هجر . بيد أن الانتقال من دور مظلم حالك إلى دور مضيئ نير يحتاج بطبيعة الحال إلى مقدمة وتمهيد للولوج في البحث . لذلك نرى من الضروري أن نلم ولو بصورة موجزة بحياة الجاهليين

كان الدور الجاهلي يفقد رابطتين عظيمتين هما اساسان عظيمان وركنان كبيران لحياة الأمم اجتماعيا وسياسيا . وهاتان الرابطتان هما الرابطة الاجتماعية ونريد بها « الدين » الذي يوحد العواطف والمشاعر ويجعلها متجهة الى سبيل ودائرة تدور حول قطب واحد والاخرى هي الرابطة السياسية ونريد بها (الدولة والحكومة) ويراد بالأولى جماعة أو شعب يقطن قطراً واحداً أو صقلاً وله جيش يذب عن كرامته ونظم ادبية وسياسية واجتماعية ، ويراد بالثانية طائفة تدير دفعة شؤون هذا الشعب وهي منه واليه .

اجل ! لم تكن في الجاهلية هذه الروابط التي هي بمثابة الدماغ والقلب من الجسد ، بل كانت الأمة العربية متفرقة في انحاء الجزيرة هنا وهناك دأبها شن الغارات وديدنها الغزو ولعل ذلك كان اساس معيشتها . وكانوا على الغالب يتجولون في الجزيرة القاحلة طلباً للعيش والكلأ فوق الرمال المحرقة وتحت الشمس . وقد اثر هذا التنقل المستمر في نفسية العرب واوجد فيهم روح الاستقلال هذا من الوجهة السياسية والاجتماعية . اما من الوجهة الأدبية والأخلاقية ، فقد كان الجاهلي شديد الغيرة كثير الانتقام ذكي القلب وقاد القرية مكرماً للضيف . وقد اجتمعت فيه الخصال الحميدة التي لم تتفق لأية امة من الأمم ان تتمتع بها كما ثبت ذلك المستشرقون وغيرهم ممن افنوا حياتهم في درس حياة الأمة العربية وها نحن نورد مثلاً لكل خصلة من هذه الخصال الشريفة :

اما كونه شديد الغيرة فهو امر معروف ولا يحتاج الى اثبات ، فان دفن العربي بناته وهن احتيا خشية العار وسوء السمعة ، للدليل واضح على كثرة غيرته على شرفه وعرضه . والانتقام كان من خصائل الرجولية والبطولة والشرف العربي فقد قال شاعرهم بعد ان شفى غليله واخذ ثاره وحقه :

وساغ لي الشراب وكنت قبلاً . اكاد اغص بالماء الفرات

وان في حديث جساس وكليب وما جر ذلك الى حرب البسوس دليل قاطع على ما كان عليه العربي من الحرص على الانتقام وحب الثار .

وكان العربي على جانب عظيم من الذكاء ، ولعل احسن ما يحتاج به على ذلك هو ادب الجاهلية فقد كان ادبهم حقيقيا *Realist* بعيدا عن التصنع والتكلف منبعثا عن شعور صادق . وان اوصافهم الدقيقة وخيالاتهم الشعرية البديعة وتصويرهم الجميل يدل على ذكاء العرب الفرزي وتوقد قريحة فباضة لا تتضب وانك لتجد في قصائدهم واشعارهم الواحا طبعية ترم امام عينيك ولا تكذب عينك بصدقها وصحتها هذا فضلا عما في شعرهم من الجزالة والرقوة والسلاسة ورقة التصوير مما يخلب اللب والعاطفة ومن بديع النظم الجاهلي الذي يدل على الذكاء قصيدة المنخل يصف فيها دخوله على كاعب في يوم مطير . مصورا حديثه الجميل ونزاعه ونزوعه وفروط صباهه الى غير ذلك وهو راع يرعى الماشية :

ولقد دخلت على الفتاة الخدر في اليوم المطير
الكاعب الحسناء ترفل في الدمقس وفي الحرير
فدفعنها فتدافعت مشي القطة الى الغدير
ولتمتها فتنفست كتنفس الظبي الغرير
ودنت وقالت يا منخل هل بجسمك من فتور
ماشف جسمي غير حبك فاهدأي غني وسيري
واحبها وتحبني ويحب ناقتها بعيري
واذا شربت فإنني رب الخورنق والسدير
واذا صحوت فإنني رب الشوية والبعير

فيتضح لك في هذه القصيدة وما فيها من وصف بديع رقيق ما كان عليه العربي يومئذ من الذكاء . اما عقليته فهي بارزة وظاهرة ايضا في ادب الجاهليين المملوء من الحكمة البالغة ، تلك التي لم نزل نستشهد بها فيما نكتبه . واي نضوج فكري يظهر جليا اكثر مما في سفر زهير بن ابي سلمى القائل :

نذكرني الأحلام بليل ومن تطف عليه خيالات الأحبة يحلم
ومهما تكن عند امرئ من خليقة وان خالها تخفى على الناس تعلم

لسان الفتى نصف ونصف فؤاده فلم يبق الا صورة اللحم والدم
واعلم ما في اليوم والأمس قبله ولكنني عن علم ما في غد غم
سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش ثمانين حولاً لا ابا لك يسأم
وهذه الأبيات الخالدة التي هي المثل الأعلى في الحكمة برهان قوي على النضوج
الفكري والعقل عند الجاهليين .

هذا موجز وصف للدور الجاهلي وثقافته اما (الثقافة) الاسلامية ونريد بها
(موقف العرب العلمي والسياسي والأدبي) فانها تبتدئ بعد بعث الرسول (صلعم)
فقد انشأ التاريخ الأعظم الرابطتين السياسية والاجتماعية (الدين والحكومة) وقد
تفقه العربي في الدين وامتلاً صدره بالايان وصاروا اخواناً مؤمنين كالبنبان
المرصوص بعد ان كانوا متفرقين متشتتين .

ويمتاز العصر الأول بالفتوحات اولا والنزاع الحاصل على الخلاف بين
الموليين والأمويين . والعصر الثاني بالفتوحات والتأليف وتدوين العلوم الحديثة
اما العصر الثالث والرابع فهما الدوران المهيمنان . فقد ترجمت الكتب اليونانية
والفارسية من حكمة وهندسة وفلسفة وفلك والعصر الرابع هو العصر
الذي نبع فيه العلماء والفلاسفة وقد نضجت فيه الآداب والعلوم واقبل
الناس على رشف كوئوس العلم وكثرة التأليف وصادف العلم تشجيعاً من الخلفاء
والملوك . وقد اخذت الحركة العلمية تتأخر من اواخر القرن السادس واول
القرن السابع وقد نبغ خلال العصور التي نالها نفر قليل لم يحدثوا اثراً عظيماً ولا حركة
كبيرة في شؤون العرب وحرثهم .

هذه هي الثقافة الاسلامية العربية اتينا بها باختصار مرجئين تأثير العبقرة والثقافة
العبريتين في الأمم التي اعتنقت الدين الاسلامي الى فرصة اخرى سانحة
صاحب جريدة الفيحاء في الحلة (العراق)

السيد عبد الرزاق الحسيني

المستشفى اللبناني



نشر هنا رسم الاحتفال بتدشين المستشفى اللبناني الذي انشأه من ماله الخاص الخوري يوسف الجميتاوي وقد عرفنا هذا الأب المحترم مغرقاً في جمع المال تارة في المزاومة على مطبوعات الحكومة وطورا في التزام الجريدة الرسمية حتى نفر منه الكثيرون وعدوا عماله خارجا عما يليق بثوبه الكهنوتي ولما اجتمع لديه المال الكافي انشأ مستشفى في بيروت فاصبح من انتقده بالأمس يحبذ عماله اليوم ويشي عليه الثناء الجميل متمنيا ان يكون قدوة لغيره من رجال الكهنوت الذين اتخذوا هذا الثوب لاختلاس المال وجمعه مما هب ودب ووقفوا حياتهم على اشغال جذوة الشقاق!! فحبذا القدوة الصالحة بالأب الجميتاوي

أكلت لحوم البشر *

في (تشيكوسلوفاكيا Tcheco.slovaque)

كنا نشرنا في العام الماضي في العدد التاسع من العرفان كلمة عن أكلة لحوم البشر في غينيا الجديدة وأفريقيا ، تلك البلاد البعيدة عن الحضارة والمأهولة بالأقوام المتوحشة .
واذ بنا اليوم نقرأ في (البيتي جورنال) الفرنسية خبرا عن أكلة لحوم البشر في أوروبا بلاد الحضارة والأمن ، الغاصة بالجمعيات التي تدعو إلى الرفق بالحيوان .

قالت (البيتي جورنال)

منذ بضعة أيام أوقف رجال الشرطة في (تشيكوسلوفاكيا) عصابة من (البوهيميين) كانت تقيم على مقربة من (مولدافا Moldava) وذلك بعد أن بلغ الحكومة أن رجال هذه العصابة يقتلون المارة ويأكلون لحومها .
كاد الرأي العام لا يصدق لأول وهلة صحة هذه الرواية الغريبة ، لولا أن رجال الشرطة أدلوا بالبراهين القاطعة مشبين وقوع هذه الحوادث الفظيعة وقالوا أنهم عثروا على هياكل الضحايا العظيمة معروقة وملقاة بالقرب من مقر تلك العصابة المؤلفة من ستة وعشرين رجلا .

واعترف هؤلاء بلا مبالاة ولا خوف بأنهم قد افترسوا اثني عشر إنسانا وأنهم يبلذذون جدا بأكل لحوم البشر .

وقد تولى المدعي العام بنفسه استنطاق هذه الوحوش الضاربة نظرا لما أحدثته جرائمهم المتوالية من الضجة والأثر السيئ في نفوس الشعب .
ومما قاله المدعي العام لمدوني الصحف :

« لم يبق لدينا الآن مجال للريب في أن هذه البلاد المتقدمة لا تزال أهلة بأكلة لحوم الإنسان . وهذا امر واقع لا يقبل الإنكار ولا التأويل . على أن العدالة قد قضت على مثل هذه الفظائع منذ أكثر من قرن . مع أن هذه العصابة

قد اقررت اكثر جرائمها في صيف سنة ١٩٢٦ . واليك عبارة « لجوزيف هداق »
أحد هؤلاء الغيلان وصف بها إحدى جنائياته . قال : بينما كنا راجعين من بعض
القرى اذ صادفنا امرأة آتية من الطريق المقابلة لوجهتنا . فانقض عليها احداً حالاً
وانهال على رأسها ببلطة شطرتها نصفين فأكلنا النصف الأول مطبوخاً مع حساء
اللبطاطا ، وابقينا النصف الآخر لطعام الغداء في اليوم التالي . غير أن لحم هذه
المرأة كان رخواً قليل الملوحة »

وأما تصريحات (الكساندر فيلكو) ، رئيس هؤلاء الغيلان ، فقد كانت
قاسية جداً تقشع منها الأبدان . ولما سيق هذا الوحش الانساني مكبلاً
بالاصفاد الى غرفة المدعي العام (مارتنك) كان يمشي بكبرياء وانفة ، وعينه
تقدحان شرراً ، غير مكترث بمن حوله من الجند . وعندما بدى باستنطاقه أخذ
يقص وقائعه الوحشية مبتسماً كأنه لم يأت امرأً فرياً . ولم تكن تلك الجرائم بالنسبة
إليه الا امورا عادية ، تافهة لا تستحق عنده شيئاً من الاهتمام . وبينما كان المستنطق
والجمهور ترتعد فرائصهم من هول ما سمعوا خرج الكساندر المذكور هازئاً لا يلوي
على احد .

صيدا

محمود باشو

الانسان بين الافراط والتفريط

قال الامام علي بن ابي طالب عليه السلام

أعجب ما في الانسان قلبه ، وله مواد من الحكمة ، واضداد من خلافها ، فإن
سئح له الرجاء أذله الطمع ، وان هاجه الطمع اهلكه الحرص ، وان ملكه اليأس
قتله الأسف ، وان عرض له الغضب اشتد به الفيظ ، وان اسعد بالرضا نسي التحفظ ،
وان اتاه الخوف شغله الحذر ، وإن اتسع له الامن سلبته العزّة ، وان اصابته مصيبة
فضحه الجزع ، وإن استفاد مالا اطغاه الغنى ، وإن عضته فاقة بلغ به البلاء ، وان
جهد به الجوع قعد به الضعف ، وان افراط في الشبع كظته البطنة ، فكل تفصيل به
مضر ، وكل افراط به قاتل

ياخية الواشين

هز السرور معاطف الاوراد
 ومن الحائل كم تثنت ايكه
 وتخالفت في الروض اطوار الهوى
 فالطير روع سربها واثارها
 والنهر هشم وجهه عادي الصبا
 فبدت نجوم الزهر في مرآته
 حيث المزاهر هلهلت ما بيننا
 والكأس ثغر والشمول شمائل
 والراح في كف المدير كأنها
 أو كالجان على النضار ممثلا
 يامنظراً هز الجماد جلاله
 ما ضراخوان الصفا أن يعقدوا
 ما الحب لولا الانس الا لفظة
 والدهر لولا الحب سجن والورى
 لم تلق الا من يسووك شكاه
 من لي بايام كيوم قدزها
 تاهت به غرر المحافل وارتوى
 ان قصرته طرائف ادبية
 فاكم اطال بوصفه وبنقته
 ولكم صفت للحب فيه اكوس
 ياخية الواشين منه بساعة
 نزيل النجف

فتبسمت لمطالع الوفا
 لتحية الجلساء بالاجياد
 بين المنازع حقه والعادي
 طمع القوي وشرة الصياد
 وتناثر الازهار والاوراد
 مثل الحباب باكوس الزواد
 والبان يرقص والهزار الشادي
 والوجه بدر والاكف غواذي
 درر على طبق من الاوراد
 بتبسم الحناء للترتاد
 حتى الساور مال الانشاد
 الانس دونك كل حين نادي
 كبرت بمعناها عن الايجاد
 نوع من الأغلال والاصفاد
 وتسووه في القرب والابعاد
 بامائل جلت عن الانداد
 من حسن منظره الفواد الصادي
 حلت محل الذكر والاوراد
 قلم البليغ ومقول النقاد
 طابت شذى بمرائف الورداد
 تتصافح الاحباب بالاكباد
 محسن شراره

الدكتور محمد صالح قنبار

٢

حياته العلمية والسياسية والأدبية وسياحته

لما انتقل الفقيه من مدرسة العلم الى مدرسة العمل شرع بتنفيذ ما عاهد عليه اخوانه من وقف مواهبه على المصلحة العامة وان يعيش لقومه لا لنفسه فكان جندياً مقدماً ثم قائداً حكيماً طول تلك المدة فلا يعرف الخويون مشروعاً نافعاً تم في وطنهم ولا حركة مباركة قاموا بها الا كان هو رأسها أو التيار الكهربائي في اسلاكها . قصد الاستانة بعد أن اتم دروس الطب سنة ١٣٢٨ هجرية وهناك نزل المتندى الادبي وبقي ثلاثة اشهر يشغل مع رئيسه الشهيد السيد عبد الكريم الخليل ورفاقه بالقضية الوطنية ثم قفل عائدا الى حماه وطنه . وقد تولى تدريس العلوم الطبيعية في مدرستها الثانوية الأميرية . وهذا ما كان يصبو اليه لاعتقاده ان الانقلاب في الأمم لا يأتي الا على ايدي المعلمين فالقي في روع تلاميذه روح الوطنية وحب القومية . على حين كانت المدارس في عهد الترك لا يعلم تلاميذها شيئا من واجباتهم نحو وطنهم وامتهم وجامعتهم فنفع فيهم هذه الروح الطيبة وحدث فيهم انقلابا عظيما فاصبحوا من هواة الاستقلال بعشقونه ويسعون اليه في مستقبل حياتهم عالمين ان لهم قومية عربية يتنون اليها بنسب ووطن عزيزا يفدونه بكل مرتخص وغال وقد صدر الأمر في تلك الايام بتدريس العلوم بلغة البلاد فكان هذا الانقلاب اول ظفر ناله في جهاد كان يسعى اليه

ثم انه لما اغان النفير العام وصدر الأمر بتعبئة الجيش التركي عين الفقيه برتبة رئيس في الجيش انضم الى احدى القطعات الموجودة في حماة وكان طبيبا لها ثم نقل طبيبا الى مستشفى معان ومن هناك ذهب بوظيفة صحية الى الفرندل فالعقبة ثم سحنت له الفرص فقصده زيارة مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم في المدينة المنورة وهناك لقي صديقه في عهد الدراسة المرحوم الطبيب صلاح الدين القاسمي وقضى بضعة

ايام هناك زار خلالها الحجرة الشريفة وله قصيدة ادى وقوفه في اعتاب الرسول عليه الصلاة والسلام سنأتي عليها بعد . وزار ايضا مكائبا ومدارسها ومساجدها وآثارها ودور العلوم فيها ودون مشاهدته في مفكرته واخلاق اهليها وعاداتهم وطبائعهم وما يقنضيه من العمل لاصلاح هذا البلد الطيب . ثم نقل الى القدس الشريف بعد ذلك وبقي هناك مدة طيبيا في احد المراكز الصحية واصيب بالحمى النمسية التي كانت متفشية في الجيش التركي وبينما كان في دور النقاهة اذ تلقى امر الطاغية جمال باشا بابعاده مع من ابعده من احرار السوريين الى قسبة سور يحصار من اقصية اسكيشهر في بلاد الاناضول فسبق اليها حالا . ولقي بها حظوة كبيرة عند اهليها حتى عدوه واحداً منهم نظراً لدمائه اخلاقه ثم عين طبيباً للحكومة فيها وكثيراً ما حاولوا تزويجه منهم فلم يقبل وما كان هذا الا من نتائج اعماله البارة واخلاقه الطاهرة وقد بقي هناك حتى نهاية الحرب الكونية ثم عاد الى وطنه حماة

ولما اعانت الحكومة الفيصلية العربية في البلاد عين طبيباً للحكومة لواء حماة بتكليف من متصرفها المرحوم السيد بدر الدين الكيلاني اذ ذاك ولكنه ما لبث ان استقال منها موثقاً بحيائه الحرة على حياة الوظيفة

ولما انشئ النادي العربي ذلك العهد في حماة انتخب الفقيد رئيساً له حتى اقبل . وحينما قدم الأمير فيصل حماة لأول مرة . اجتمع عصابة من اهل الفضل وعلى رأسهم السيد نورس الكيلاني والفقيد واقرحوا تأسيس مدرسة وطنية في حماة فتلقى الأمير فيصل اقتراحهم بالقبول وتبرع لها بألف ليرة مصرية دفعت حالا وصدر مرسوم منه يقضي بتأليف لجنة من عشرة اشخاص كان الفقيد بينهم محور الدائرة فأخذ يرئب البرنامج وبعد العدة لفتحتها وقد دعوها مدرسة (دار العلم والتربية) ثم أنه سارع مع رفاقه لاطهار المدرسة الى حيز الوجود . حتى انه كان يهتم في امور هذه المدرسة اكثر من اهتمامه بمصالحه الذاتية وكثيراً ما كان يود الهجرة من البلاد السورية والسكنى في بلاد تكون الحرية فيها مصونة غير أنه كان يصرح بأن العائق الاكبر له عن تنفيذ فكرته هذه هو المدرسة التي اخذ على

عائقة خدمتها والعمل على نجاحها وجعلها من ارقى المدارس في سوريا حتى اصبح كل من زارها وتعرف اليها يقر بفضل الفقيه وجهاده في سبيلها وبالحقبة ان هي الاثر من اعظم آثار جهاده فما كان يغفل لحظة واحدة عن مراقبتها والسعي لها وقد ادرت فيها مدة عامين مباشرة لم ينفك عن تعهداتها وتدريس علوم الطبيعيات وخلافاتها . تولى رئاسة عمدتها مدة حياته ثم انه اجتهد مع لجنة المدرسة لشراء قصر آل العظم الاثري النفيس المشهور بقاعته في سوريا وشراء الدار الملاصقة للقصر ايضا التي هي الآن مقر حديقة للأطفال فوق ذلك وقد اجتهد مع اللجنة لوقف عقارات باسم المدرسة تكون موارد لها كافية لسد عجزها فوق لهذا الأمر ايضا . ولا تزال المدرسة آخذة بأهداب التقدم سائرة بخطى واسعة وقدم راسخة الى الأمام وهي مشكلة من ثلاثة فروع قسم حديقة الأطفال وقسم ابتدائي . وقسم ثانوي

وقد انتخب الفقيه عضوا للمجلس البلدي في حماه في كانون الثاني سنة ٩٢٢ فأوجد في المجلس انقلابا فكريا ايقظ الناس ولما لم يجد حرمة القانون استقال منه مع رفاقه ولم يعد اليه رغم كل رجا . من كثير من اخوانه وفي اثناء وجوده عضوا في المجلس البلدي كلف بإنشاء مقهى حديقة العاصي وغرسها على اصل في جميل وبناء بهوها الكبير على شاطئ النهر فتم له ذلك على ابداع مثال . حتى ان هذا المقهى بعد من اجل المقاهي في سوريا وابدعها بترتيبه وغرسه ومناظره الطبيعية وهو اثر من آثاره الدالة على ذوقه السليم

وفي ايلول سنة ٩٢٢ انتخب عضوا للجنة توجيه الجهات في اوقاف حماه وله آراء خاصة في اصلاح الأوقاف وكيفية ادارتها كان نشر منها طرفا في جريدة المقتبس لا محل لذكرها هنا

وفي الجلسة المنعقدة في ٤ نيسان سنة ١٩٢٣ انتخب عضوا للمجمع العلمي العربي بدمشق باجماع الآراء وبلغ ذلك

وفي ٤ تشرين الثاني سنة ١٩٢٤ قررت الجمعية الاسيوية في باريس انتخابه عضوا عاملا في هيئتها المركزية ونشر ذلك في مجلتها .

وكان ينتخب عضواً في مجلس المعارف المحلي في كل دورة وذلك لاختصاصه بفن التعليم والتربية وطول باعه في علم النفس ولما زعم الترحال الى ديار الغرب للبحث في المكتشفات الطبية الحديثة ومشاهدة دور العلم والآثار القيمة فيها . اقام الشباب الحموي له في اول تشرين الاول عام ١٩٢٣ حفلة تكريم ووداع في دار العلم والتربية جمعت عدداً كبيراً من اشراف حماه وعلمائها وادبائها واهل الفضل فيها فتبارى بها الشعراء والخطباء يعددون مناقبه واخلاقه واياهيه البيضاء تقديرًا لفضله ونبوغوه واعترافاً له بأنه النواة الصالحة التي غرست في تربة حماه فأينع ثمرها ودنا جناها للشباب الذي يحتفل به ويكرمه ويحسن بنا ان ننقل هنا بيتين من قصيدة القاها الاستاذ الشيخ طاهر النعسان في هذه الحفلة مطلعها

هو العلم لا يعطي الفتى منه جانباً اذا هولم يصحب من العزم صاحباً

ومن ظن ان العلم يعطي قياده لسان ومكسال فقد ظن كاذباً

وفي ٥ تشرين الأول سنة ١٩٢٣ ابحر الى باريس فمكث فيها ما يقرب من عام صرفها في ترقية مواهبه ومداركه من حيث التربية والتعليم والاطلاع على احدث المخترعات الطبية التي تتعلق بامراض الطب الباطني

ثم أنه بدا له أن يؤم الحجاز لاداء فريضة الحج فسار من باريس تواءاً الى مصر ونزل بها عند صديقه السيد محب الدين الخطيب صاحب مجلة الزهراء وتعرف الى عظمائها وعلمائها وزار مكنتاتها العلمية ومدارسها واستشرف على آثارها ثم واصل سيره الى الحجاز فآدى فريضة الحج وقد اجتمع بجلالة الملك حسين الأول ولقي منه ترحاباً وحفاوة ثم قفل عائداً الى حماه وكان حجه خاتمة سباحاته ونعمت الخاتمة وكان من احرص الناس على السعي لاستقلال امته ووطنه بالطرق المشروعة وكثيراً ما صرح في مجالسه انه لا نجاة لنا من براثن الاستعمار الا بسلك طريق العلم والسعي لتكثير سواد المتعلمين من امتنا ذكورا واناثاً

وكان الفقيد من رجالات الأدب الذين اسسوا النادي الأدبي في حماه

وهو من الأعمدة التي يرتكز عليها .

وكان ذا عقيدة راسخة كالجبال في سياستنا القومية العربية فقد قام بتأسيس فرع لحزب الشعب في حماه فكان ركنه الركين ودعامته الأساسية كان رحمه الله فقها متديناً متواضعاً لا يعرف الكبر الى قلبه سيلاً مواظباً على صلواته الخمس لم يترك صوم شهر رمضان منذ نشأته . يكره الظهور ولا يحب الشهرة اذا عمل يريد ان لا يعرف شيء من عمله ينوحى الحقيقة ويسعى لها ويجاهد في سبيلها بما لديه من قوة . وقف نفسه على المصلحة العامة .

كتب كثيراً في الصحف والمجلات بشتى المواضيع وقليل منها موقع بامضائه الصريح . ومن الغريب ما رسخ في نفوس الجبال من ان الزعامة لا تأتي الا عن طريق الفناء والثراء والوظائف الكبيرة والتقاليد القديمة غير أن الفقيه حطم هذه القيود كلها وبني امثلة لطلب الزعامة عن طريق العلم فقد بنى مجدداً اساسه الأخلاق وهيكلة العلم وتاجه الفضيلة فكان اول قنبلة حطمت التقاليد وآذنت بالتجدد في محيط حماه فأهبطت الزهام ولو امد الله في عمره لشاهدنا من آثاره واعماله ما يجعل زعامة العلم الحقيقي فوق كل زعامة على الاطلاق

آثاره

ترجم الفقيه عن الافرنسية كتاب الدرس الابتدائي في الفلسفة مع نظريات تاريخها تأليف اميل بوارانك ناظر مجمع ديجون والى عدة كتب في العلوم الطبيعية وحفظ الصحة والنباتات ودروس الاشياء والاقتصاد للصفوف الثانوية ورسالة في اصول تعليم الف با وله رسالة في تجويد القراءة وله في علم الفرائض كتاب الحق بآخره بحثاً في اصول تقسيم الاراضي حسب القوانين الموضوعية اخيراً واعمل كتابه هذا من اجده ما صنف في هذا العلم وكأها لم تطبع .

وقد بدأ في المدة الاخيرة بترجمة كتاب المستشرق المجري (غوادصير)

في الاسلام وشريعته غير انه لم يترجم منه الا ابجاثاً قليلة

وله ولع كبير بتاريخ امته حتى انه عول على البحث في تاريخ الطب العربي

الاسلامي والكتابة بذلك مفصلا في المدة الاخيرة غير ان المنية عاجلته ولما يتم له ما يريد . وله محاضرات قيمة في الهجرة النبوية والسيرة المحمدية والتاريخ العربي وآراء ثاقبة ومباحثات وخطابات في اصول التربية والتعليم وكيف يجب ان يكون المعلم الى غير ذلك مما يطول شرحه والاستفاضة فيه .

ولما عاد من باريس والديار الحجازية طلب منه رجال النادي الادبي القاء محاضرات عن حياة الغربي فأجابهم الى سؤايلهم والقي عدة محاضرات اوضح فيها ما يجب علينا اخذه من المدنية الغربية وما يجب التبعاد عنه منها . وذكر مشاهداته الجماعية والمتاحف والمدارس والجامعات وغير ذلك وما رآه من التقدم في الاختراع وذكر كثيرا من عناية الغربي بالترتيب والانتظام في البيت وخارجه وعن حياة العائلات في تلك البلاد واقتصادها في حياتها مع ترتيبها في مأكلها ومشربها وملبسها . وحسب الى الشرقي ذلك . وبالجملة فقد كانت هذه المحاضرات تمثل الحياة الغربية بأكل مظاهرها الحاضر بن المستمعين فجاءت درسا نافعا صالحا لهم

عاش عزبا

وكان كلما عرض عليه الزواج بأباه قائلا لاجد في هذه البيئة من تسطيع موافقتي على مشرتي وحياتي العلمية لكنه رحمه الله بعد عودته من ديار الغرب والحجاز وافق على الزواج وكان كلما اراد الاقدام عليه تحدثه نفسه بالبقاء عزبا وتمنيه بالهجرة عن هذه الديار والنزوح الى العواصم الكبيرة حيث العلم والحربة فيعدل عنه غير انه في المدة الاخيرة صمم على القران وابع لا هذه البحث عن فتاة ذات علم وادب ودين مفوضا اياهم باختيارها من بيت عرف بالتقوى والصالح ولكن المنية عاجلته ففرضي نجبه دون بلوغ الامنية مبكيا على شبابه الفاض وعلمه البجم واخلاقه الطاهرة ومزاياه الشريفة

نمذج من نشره

هذه القطعة عثرنا عليها في دفتر مدرسة دار العلم والتربية وهي آخر ما كتبته

يراعة الفقيد يخاطب بها معلمي المدرسة المذكورة قبل حادثة حماة يوم واحد
تدل على مبادئه الشريفة وأخلاقه العالية وروحه الطيبة وهي

بسم الله الرحمن الرحيم

تيمنا بمولد معلم الناس الخير وتفاؤلاً ببريع الانور نبتدي هذه السنة المدرسية
على نخط جديد من الادارة وسير التعليم ونحن شاعرون بعظم ما يجب علينا من
الجد لتثقيف ميل النشء وتهذيب طباعه وتربية فكره وبدنه . وبكثرة ما يقضي
لنا من العزم والعناية لمباراة غيرنا من المدارس الاجنبية والوطنية ولشدة
ما ينبغي لنا من الجهاد لكسر شره النفوس وكظم غيظها وازالة عقبات المحيط
وتذليلها بهذا الشعور يشار كني اخواني المعلمون وبالتعليم الصحيح والتربية
الحسنة نصل الى الغاية التي نقصدها وبأركان ثلاثة يتحلون بها ويكونون مثلاً
اعلاً لتلاميذهم ينالون كل خير وينشرون كل فضل . وهذه الاركان هي الرغبة
والنشاط والترتيب اذ كرم بما يعلمون والآمال معقودة بأن يشربوا روح
تلاميذهم : ان الرغبة سر النجاح والنشاط مدعاة التقدم . والترتيب عماد البقاء
حياة الامة بالتعلمين فهم عنوان نهضتها وطلبة تقدمها وهم في زماننا كالقلب للجسد
اذا صاحوا صاح الجسد كله بهديهم نسير على الصراط المستقيم وبعزمهم تقلب
الترغبات والترغبات وعلى ايديهم تنشأ الآمال وتحقق . فكونوا ايها الاخوان عند
ظن الامة بكم والمستقبل كفيل بمكافأة المحسنين والله لا يضيع اجر من احسن
عملاً والسلام

حمويه

— عدل البشر —

لعمرك ان عدل الناس أمسى	بعرف الناس ظلماً بربريا
برى الكبش الضعيف فيزدرية	وترعى عينه الذئب القويا
ألم تسمع وقد مادت جبال	بشكوى قاصر يشكو الوصيا
فأعدل دولة في الأرض تسعى	لتحيي ميتاً وتميت حيا

الهاش فرحات

بالانش شويري



وهي الفتاة اللبنانية التابعة كريمة الدكتور نجيب شويري
التي كانت المجلية في الامتحان العام بالتوقيع على البيانو في البرازيل فئات الجائزة العظيمة
وهي التعلم في اوروبا لمدة اربع سنوات على نفقة الحكومة البرازيلية مع جائزة مالية
قدرها ٥٠٠ ايرة برازيلية وقد جاءت صحف المهجر طافحة باخبار فوزها ونبروغها

خزير الغدير

نسأت الوادي وصوت هزازه
 ومياه تنساب وسط غدير
 وعليه من النسيم رقيقا
 وخزير الغدير نغمة عود
 صدح الطير حينما افتري ثغرا
 وحديث تساقط اللفظ منه
 فتراني وقد تنشقت عرف الـ
 كابن هاني غدا صريع الحيا
 ورفاق رزقتهم ليس فيهم
 ووليد يتلو القريض علينا
 فهو بنحو البديع من شعر «شوقي»
 ونذيم قد تغتته الحيا
 فيؤديه للندامى دهاقا
 مجلس راقب منظرا وسمعا
 عبث الانس بالوقور فنضى
 وغزال لام العذول عليه
 هو بهوى النفار لكن دلالا
 ذاد عن ورد ثغره عقرب الصد
 انا اعلمت في هواه القوافي
 ودعوت القريض فانقاد طوعا
 جال طرفي فيه فكان المجلي
 وانا شاعر الطبيعة من قد

هيجا في الفؤاد لاجع ناره
 كصلال جاست خلال دياره
 بل عليلا يجرف فضل ازاره
 من بنان مرت على اوقاره
 وض عن آسه وعن نواره
 كسقيط الندى على ازهاره
 مسك من بين شبحه وعمراره
 بين ندمانه وكاس عقاره
 غير مستأنس بخلع غذاره
 مثل عبث الوليد في اشعاره
 (والرقيق السلسال من مهياره)
 يأخذ الكاس من يدي خماره
 حيث يحسو كل على مقداره
 فهو على الفؤاد من اكداره
 عنه بردي عفافه ووقاره
 ورث لي مذ شام لام غذاره
 منذ سباني في دله ونفاره
 غ كذود العسوب عن مشتاره
 فأجتنيت الأمر من اثماره
 ففضضت البديع من ابكاره
 وله السبق ثم في مضماره
 طبق الارض في صدى اشعاره

كم كم صحت في بلادي حذارا
كم من الشعر قد هزرت الغوالي
من دهاء الغربي واستعماره
وشهيدا اخذت يوما بثاره
كم كي قد هاجه رجع شعري
كم جواد اغرتها من نظامي
ليس بالماجد الذي لم تبيض
صفحات التاريخ من آثاره

فتى الجبل

هَلْ عَلِمْتَ؟

أن قوة الفيل تعادل قوة ١٤٧ رجلا
وأن قصر اويس الرابع عشر في فرسايل يسع عشرة آلاف نفس
وأن فيه ٣٧٥ نافذة وعدد الذين اشتغلوا فيه ٣٦ ألف رجل
وأنه قبض في اميركة على رجل تزوج خمسين امرأة
وأنه كان يسلمهن اموالهن ويهجرهن حتى بلغت ثروته مليون دولار
وأن النساء اللاتي هجرهن وسلمهن ليحبينه جبا جما الى الآن
وأن اكبر مدينة في العالم مدينة نيويورك فكل ١٣ دقيقة يعقد فيها زواج
وكل سبع دقائق يدفن رجل وكل نصف ساعة يقتل رجل بجاذة في الشارع
وكل ثماني ساعات يتحرر رجل وكل ٤٨ ساعة يحدث حريق وكل ٤٨ ساعة
يقتل شخص من بآخر وأن عدد مستخدمي البلدية في اليرودي جانيرو ١٣ ألفا
وأن اطول نهر في العالم هو نهر المسيسيبي في الولايات المتحدة
وانه لم يزل بعض الامير كين المتمدين (لا المتوحشين) يعبدون الشيطان
وأن شياطين الانس أشد ضررا من شياطين الجن . . .
وأن سكان الجزر البريطانية أولع الناس بالتدخين ويدهم الأتراك فإن
سكان الاستانة وحدهم يدخنون بالشهر ١٢٤ مليون لفاقة

العبقرية وابن تنشأ

العبقرية تفوق في احدى الصفات ، وزيادة في النمو والارتقاء ، وغلو في النطور ، وفلتة من فلتات الطبيعة ضنت بها على غير العبقري ومنحته اياها ، فكان بذلك عبقرها . . . والعبقرية في حد ذاتها بعيدة كل البعد عن التوسط والاعتدال ، وهي اقرب ما تكون الى منحى من مناحي الفكر الانساني وجهة من عواطف البشرية (؟) العبقرية ، نتيجة الشذوذ والتباعد والتقارب . فكما ان المخلوقات الاخرى شذوذاً . كذلك العبقرية في الانسان ، وان لم يظهر شذوذه في جسمه كما هو الحال في القزم والعلاق ، ظهر نبوغه وتفوقه في المهارة والذكاء والعلم والفن ، واذا درسنا العبقرية ونتائجها درساً دقيقاً رأينا ان الطبيعة تصرف على العبقري جهوداً عظيمة في اخراجه الى الحالة الماثلة التي هو فيها ، قل ان تصرف مثلاً على غيره ، وتضن عليه — من جهة ثانية — بكثير مما يتمتع به افراد المجتمع الانساني ، كأن تصيبه بالعمى او الصمم مثلاً ، كما يحدثنا التاريخ عن المعري وبيتهوفن وغيرهما . وفي احوال كثيرة يكون نسل العبقري ضعيفاً قليلاً وذلك لأن الصفات المجتمعة به هي خلاصة مزايا سلالته التي وهبته اياها الطبيعة ، واظهرتها كاملاً تامة في شخصه . وكذلك نرى في الغالب ان العبقري قليل النسل وفي احوال كثيرة يصاب بالعقم . وما يؤدي الى العقم زواج الأقارب بعضهم من بعض ، وينتج من جراء ذلك زوال السلالة او العائلة .

والعبقرية بالنظر اليها من حيث المجموع ، نرى ان لكثافة السكان عليها تأثيراً بيناً ، اذ الكثرة تخفي وتقال من ظهور العبقريات في الامم ، بينما العبقرية في الجماعات الصغيرة تظهر وتعلو ، وتفسح النبوغ مجالاً للظهور ، ونضرب على ذلك مثالين في التاريخ : الأول في الجماعات الكثيفة كالهند ، ومصر وبابل والفرس ، والصين — والمثال الثاني بلاد الأغر يق — وهنا ترك الحكم القارى . . .

من مدهشات العبقريّة واعاجيبها ، انه ليس الوراثة عليها من اثر ، فلشعر الاحمر مثلا تأثير ظاهر في الوراثة ، اما العبقريّة فلم يقدر مندل Mendel ان يأتينا بقانون معرف به انتاج العبقريّة ونشأها . فهي كما قال احد الكتاب الانكليز « . . . في الطبقات العالية او الحقيرة ، الغنيّة او الفقيرة في الارياف او المدن بين العائلات الكبيرة او الصغيرة — تنبت العبقريّة حيثما واين تشاء ، وانك تسمع صوتها ولكنك لا تعرف مصدرها ولا من اين تأتي » . فالعبقريّة تنبت مثلا في بيت ، اربابه علماء او ادياء ملوك او امرء ، وقد تنبت وتظهر في بيت حقير لا قبل له من قبل بتحمل العبقريّة . والتاريخ ملوء باخبار العبقريّة وتواريخ العظماء والعصامين الذين ارتقوا من بيوتات حقيرة الى اعلى ذرى المجد ومراقي العلم والفخار . فقد ولد اسحق نيوتن العالم الانكليزي الشهير من اب فلاح من لنكونشير (احدى مقاطعات انكلتره) ، وكتيس الشاعر الانكليزي من سائس تزوج ابنة سيده . وكان والد بيتهم من الموسيقي الأشهر مغنيا سكيراً ، وامدادا وابنه طبّاخة .

وليس بمقدور انسان ما ان يقول كيف يمكن للمرء ان يكون عبقريا اذ العبقريّة لا توضع وضعاً في الشخص او تتمثل به ولا يمكنه ان يكتسبها اكتساباً بل هي تخلق مع الانسان من الصغر وتكون فيه وهو بعد طفل لا يعرف ما الحياة فقد نطق المعري بالشعر وهو لم يتجاوز الحادية عشرة .

ومن الصعب تعيين العبقريّة وكيفية ظهورها غير انه من الممكن ذكر الحالات والصفات التي تتوفر في الانسان والتي بها تظهر عبقريته وقد ظهر من البحث الذي اجراه الدكتور « هقلوك اليس » ان العبقريّة اكثر ما تميل للظهور في العائلات الكبيرة اي الكثيرة العدد . وغالبا في اكبر الابناء واصغرهم من هذه العائلات وعندنا هنا في بعض انحاء الشرق ، اذا كانت العائلة مؤلفة من ابناء كثيرين رأيت في اصغرهم شذوذا ونبوغا وتفوقا في المدارك العقلية او المهارة البدنية ما لا تراه في غير الصغير من الاولاد

ومن شروط العبقرية انها تطلب ان لا يكون الوالدان صغيرين ومتوسط العمر الذي به تكون الابوة كاملة، ما بين الثلاثين والرابعة والثلاثين ومن المستحسن ان لا يكون الزواج باكرا ، مع ان هذا كما هو معروف ، ينتج نسلا طبيعيا اعتياديا واما العبقرية — وهي كثرة الشذوذ — تحدث على الاكثر عندما يكون الوالدان في سن النضوج والكمال *Maturity*

البيئة ايضا تأثير ظاهر على العبقرية فهي تطفئها وتكسبها خاصية النشاط والهمة فتجعل الانسان يحيا حياة تختلف كثيرا عن التي يحياها المرء في البيئات الدنيا وللأوساط العالية او الأستقراطية كذلك تأثير على النفس والروح تجعل الانسان رجلا نابغا راقيا مهذبا على الاقل ، ان لم يكن عبقريا . . . ونظرة واحدة للمدارس وتربيتها تغني عن كل ايضاح وتفسير ، والفرق جد عظيم بين من يتلقى علومه في اكسفورد والسربون وكولومبيا وغيرها وبين من يدرس في احدى بلاد الشرق — كما هو مشاهد ومعروف .

النبوغ وتقديره تأثير ايضا يختلف باختلاف المحيط فاذا رأى الشخص ذو القابلية للنبوغ تقديرا لعمله وتشجيعا وتنشيطا له ، سار في اطوار الرقي ونال ما تميل اليه نفسه من الصفات السامية التي نعلوبه عن افراد الشعب . . . فكم وك من عبقريين نابغ قتلته اليأس واودت بحياته صعاب المعاش واوردته الجهل موارد الهلاك . . . وعندنا في الشرق يكفي ان يقال ان العبقرية تموت وتتلشى ولا من ينتشلها من الحضيض بل ترى كثيرين يودون اخادها واطفا . . . شعلتها . . . !

وزيادة البحث في العبقرية تريك ان الرجال ذوي القابلية العظيمة والتفوق الظاهر ، بعيدون عن الزواج وليسوا كفوا له وان تزوجوا كان زواجهم متأخرا ونسأهم أقل من نسل الرجل العادي وفي بعض الاحيان نظهر على العبقري سمات السباحة ، والحياء ، وكثيرا ما يكونون سوداويين المزاج ، صفارا الاجسام كبار الرؤوس .

وقد يحدث اننا نقرأ رواية او كتابا فنخيل ابطال الحادثة في مخيلتنا ويصورهم لنا الوهم بشتى الصور . ونكون عندهم في ادمقتنا مختلف الافكار والآراء . وقد تأتي ملاحظتنا عنهم بعكس الحقيقة تماما . ذكر احد الادباء الانكليزي في معرض كلامه عن دقة الملاحظة واثرها في تكوين صور مخيلتنا قال ماملخصه: «كنت اظن الكاتب الا فرنسي بالزائد كبير ارضخه الجثة مع انه كان في الحقيقة صغير القامة يقرب طوله من خمسة اقدام . وكان كارليل الكاتب الاجتماعي الانكليزي الشهير يبلغ طوله ستة اقدام بينما كنت اتخيله صغيرا قصيرا .

... والعبقريّة تذهب الى منتهى القصر او الطول فكثيرا ما كان العبقري طويلا او قصيرا ، ولكنه طويل على الاكثر . ومن ذلك بالزائد . تيهوفن ، كانت ، نبوليون ، موزار ، جيون وغيرهم واما الامراض فلها اثرها المدهش في العبقريين فلا ترى واحدا من هؤلاء الا ويلازمه داء ، وبيل او مرض عضال ملازمة الظل للظل فان داء النقرس كما يقول الدكتور اليس — على الارجح يظهر في الاشخاص ذوي الاجهزة العصبية السريعة الاحساس

... هذه نظرات سريعة في العبقريّة واثرها في الفرد وان اريد زيادة استقصاء وثدقيق عنها احتيج الى وقت كثير لدرسها وتحصيلها ومقارنتها برجال التاريخ والاستفادة من سجايهم وصفاتهم ، التي خلدتهم على مر الدهور فكانوا عبقريين . — ومع ذلك فلا تزال العبقريّة سرا عميقا ولغزا من الغاز الكون .

حلب

فؤاد عيتابي

وقعت غلطة مطبعة في صفحة (٦٥٣) Nouvcere خطأ ، وصوابها

Nouvhere



وجفاه الكرى	طال ليل الحزين
وصينيا جرته	فاكتفى بالأنين
وانسجم قانيا احمرأ	دمعه السخين
نغما ساحرا	وبكى منشدا
هازنا ساخرا	فاجاب الصدى
هائجا زاخرا	والبكاء رددا
شجنا يفتق الصدور	زاده الهم وحده
والقلم فعدا سيد الشعور	كان ليل عبده
عينه دامعه	وإن رأيت المصاب
نفسه هاجعه	قلبه في اكتئاب
الفنا نازعه	روحه في عذاب
واحترم هية السكون	فاذرف الدمع صيباً
والألم تنطفئ سورة الحنين	وابعث الشعر طيباً
ياملاذ العباد	يا آلهي الرحيم
قد اضاع الرشاد	ان هذا الأثم
من ضروب الفساد	واستباح العظيم
وعلى ذنبه القديم	وهو في ذلة مقيم
بالندم من لدن حكيم القويم	يرتجى العفويا كريم
بالآله الصلاح	يامعين الفقير
مل طول النواح	ان قابي الكسير
عندكم من براح	هل لهذا الأسير
عينه مضها السهاد	روحه شفها الحنين
والسقم جسمه فته الجهاد	دمعه قرح الجفون
سمعان الدبس	المشويات

قرن التجدد الادبي في فرنسا *

كيف يمكننا ان ندرك المجموعة الأدبية التي تجددت عدة مرات وتألفت من اصول مختلفة زبد عليها آراء جديدة على عمر السنين ؟

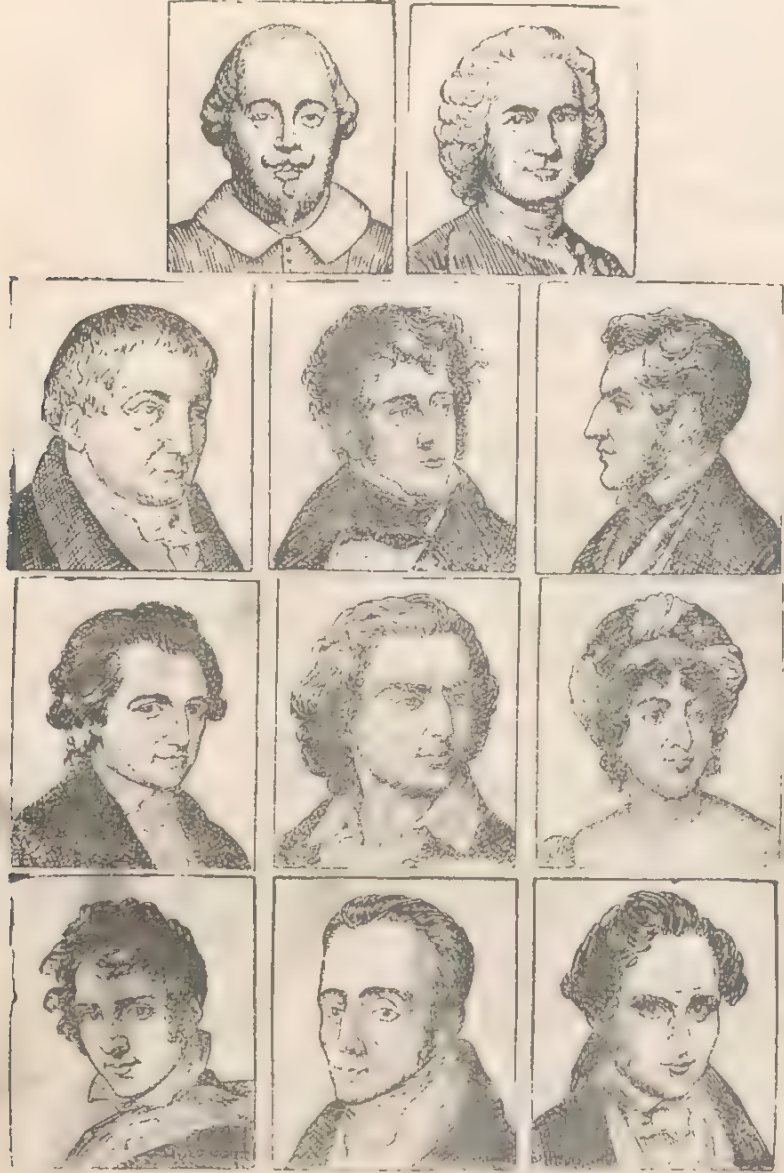
يمكننا أن ندرك ذلك اذا استندنا الى التاريخ الذي وجد فيه اعظم رجل افرنسي وضع مؤلفا نسق به قواعد تلك المجموعة الأدبية .

التجدد الأدبي سنة ١٨٢٧ : — سنة ١٨٢٧ تعد من السنين المشهورة في تاريخ فرنسا لا تمحى من الذاكرة عند ذكر تاريخ التجدد الأدبي . ولا يجب أن يتبادر الى الذهن من قولنا هذا انه حدث في ذلك الزمن حادث خطير استثنائي في نظام الملك أو انتصار باهر لأن البطل هرناي *Hernani* لم يظهر الا سنة ١٨٣٠ ولكن الأمر المهم الذي يدور عليه بحثنا هو انه ظهر في شهر تشرين الأول من سنة ١٨٢٧ بقلم فيكتور هيكو المقدمة الشهيرة التي سبقت مؤلف كروم ول *Cromwell* في الروايات التمثيلية وهذا المؤلف يطابق ذوق النشء الجديد فقد ابان فيه حقوق الشاعر وحاكى بوالو *Boileau* في تفننه الشعري

لنعتبر التجدد الأدبي كحادث جديد في الحياة والفن كعجيبة أو روية نهيات اسبابها في انكارة بواسطة شكسبير *Shakespeare* وبيرون *Byron* وفي المانيا بواسطة فريده ريك سليجل *Frédéric sclegel* وشيلر *Schiller* وكوت *Goethe* . وفي ايطاليا بواسطة منزوني *Manzoni* وسيلفيو *Silvio* وباليكو *Pellico* وفي فرنسا بواسطة جان جاك روسو *J. J. Rousseau* وشاتوبريان *Chateaubriand* ومادام دي ستايل *Mme de staël* .

« واليك رسوم هؤلاء الأدباء الذين اشرنا اليهم من انكليز والمان وطلين وفرنسيين ومقامهم عند قومهم كتمام زهد وامرئ القيس عند العرب الجاهليين ومقام المتنبي وابي العلاء واضرابها عند العرب بعد الاسلام »

ادباء الايفرنج



واذا افردنا فرنسا بالذكر نجد ان الافكار القديمة البالية التي كانت سائدة عند الادباء القدماء قد دحضتها افكار ادباء القرن السابع عشر والثامن عشر وان آراء هؤلاء الادباء الجدد وقواعدهم واصلاحاتهم قد قلبت الأدب رأساً

على عقب واوجدت تأليف بيانية صادرة عن افكار عصرية جديدة .

ان شرف الاحساس والتصور العقلي ، شرف الشخص على المجموع ، الوهم المتبدل الى حكمة ، حب الحقيقة والطبيعة ، حفظ تقاليد القرون الوسطى واصلاحها بالتقاليد الأجنبية التي يمكن ان تتفق مع عادات البلاد ، التفتيش على النواقص الحالية ، مزج الابتسامات بالدموع ، الحزن والتأمل ، حقيقة الفن الكاملة ، تحرير القوانين والتقاليد التي تعدهم من الجميع . كل هذه الأمور تعد من فضائل التجدد الأدبي وهذه الأمور مع بقية فضائل هذا التجدد كانت مسائل عملية ولم تلق من يقوم بوضع تصنيف عنها في ذلك الحين . فاستاندال Stendhal قد ابان شيئاً من فوائدها في كراسه الذي وضعه عن راسين Racine وشكسبير ولكن ذلك كان لفائدة خاصة . شارل نولديه Charles Noldier صاحب التأليف المشهورة في الآداب . جاء هو واصدقاؤه بهرات عظيمة في ميدان الشعر الى ان ظهر في عالم الأدب فيكتور هيگو الذي يعد رئيس حركة التجدد الأدبي بكتابته مقدمة كروم ول .

❖ مقدمة كروم ول ❖

هذه المقدمة التي كان لها دوي هائل وصيت عظيم مستعمر كما ان الدور الذي لعبته في عالم الأدب لم يمثل من قبل . الفها فيكتور هيگو من الأفكار التي كانت تجول في خاطره . وقد اعطى هذه الأفكار الموافقة التي تحتاجها وكون منها تأليفا يدل على اصابة في رأيه واضاف لها من عباراته الفصيحة ومجازاته المدهشة وآرائه التي تدل على شجاعته وتشبيهاته التي تأتيه اكثر الأحيان مختارة ومكسوة بحلة شعرية قشبية حيث ينسق الأشخاص الذين تمثلهم هذه الأفكار بانتظام تام حسب مكانة كل منهم في الهيئة الاجتماعية وحسب سنه والفن الذي يزاوله .

تقسم هذه المقدمة الى ثلاثة اقسام فالقسم الأولان منها هما الاكثر فائدة ورغبة وعلاقة في بحثنا واما القسم الثالث فليس له علاقة ببحثنا لأن علاقته تنحصر بالرواية التي تتبع هذه المقدمة .

القسم الأول من مقدمة كروم ول : — ياخذ هذا القسم فيكتور هيكتور نفسه بالعبارات التالية : « الشعر ثلاثة أعصر وكل من هذه الأعصر يوافق زمانا من التاريخ عاش فيه طبقة خاصة من الشعب وهي عصر الشعر الترنمي ، عصر الشعر البطولي ، عصر الشعر الروائي .

فشعر الأزمنة الأولى كان ترنميا وشعر الأزمنة القديمة كان بطوليا وشعر الأزمنة الحاضرة أصبح روائيا .

فالشاعر الأول كان يترنم بالحياة الأخرى والهدف الوحيد في شعره هو السذاجة وخلص النية وأشخاص هذا الشعر هم الرجال العظام أصحاب الجثث الضخمة امثال آدم وقاين ونوح . والشاعر الثاني أي صاحب الشعر البطولي يحتفل بالتاريخ والهدف الوحيد لشعره هو البساطة والفخر والحماس وأشخاص هذا الشعر هم الابطال امثال اشبل *Chille* واتره *atrée* واوردهست *Oreste*

واما الشاعر الثالث أي صاحب الشعر الروائي فهو يصف الحياة ويصنعها بالوان مختلفة والهدف الوحيد لشعره هو الحقيقة وأشخاص هذا الشعر هم رجال كسائر الناس امثال هاملت *Hamlet* ماكبث *Macbeth* واوتلو *Othelo* .

وزيادة على هذه الخلاصة يوجد بعض حواشي ترافقها وتوضح فكر الشاعر وهي : ان الانسان بعد ان كان يترنم ثم عمد الى العمل أصبح في الزمن الحاضر يعيش . ان الحياة مؤلفة بطبيعتها من عناصر مزدوجة وهي : الفرح والترح ، الابتسامات والدموع ، السخريّة والرصانة ، العلو والضعف . وكل من هذه العناصر يلتقي مع الآخر في الحياة كما في الخليقة كذلك كلما يوجد في الطبيعة يجب ان يوجد في الفن والتعبير الفني الذي يحقق توافق الألحان المتضادة هو الشعر الروائي . وقد قال « ان الشعر الروائي هو الشعر الحقيقي بكل معناه وان هذا الشعر لا بد أن يكون مؤلفاً من احدى العناصر السابقة » ثم يعان عن الحرية وكل افكاره تتصل بالشعر العصري وان شكسبير هو سيد هذا الشعر

القسم الثاني من المقدمة : — بوضح هنا فيكتور هيكتور نظريته عن الشعر الروائي

وهدفه يرمي لدحض الآراء القديمة السائدة عن الروايات المفجعة والهزلية ولا يمكن
نزع الافكار السائدة بين الناس بسهولة كذلك لا يمكن ادخال افكار حديثة بخيلة
الناس الا هم ما عدا القواعد الفكرية التي بقيت حرة من ابتداء الخلق . وصرح
في آرائه انه لا يوجد قوانين سوى القوانين الطبيعية العامة التي تنطبق باجمعها
على الفن . وعلى فرض انه اعترض معترض أن هذه القواعد لا ينتظر ادراكها
الا من قبل كبار الشعراء وارباب الفن فنجيب انه لا يجب التقيد باصحاب
العقول الجامدة .

محمد ادب الزبير



بين الاسعد والاغر

كان الشيخ احمد الفر مفتي بيروت دعا المرحوم علي بك الاسعد
وبيناها جلوس على المائدة انشد الاغر

من باب كل صنعة تدخلها اربابها
بامبني الخيرات ان عليا بابها
فاجابه علي بك

هذا الاغر اخو التقى نور الهداية منه يصعد
من يتقي العلم النفيس مدينة للعلم أحمد

بين الكستي والانسي

يارزق مامثلك من أغيد به سروري والهنا كامل
أنت بحالي في الهوى عالم لايسنوي العالم والجاهل

فاجابه الانسي لأنه يحب فتى من بيت الجاهل

الجهل في بعض الورى نافع لحكمة يدركها العاقل
للم يكن في عصرنا جاهل لضاع فيه العالم الفاضل

احكام الادوية القلبية * تنمة

(غايقون) اقله اعني اذا ألقى فيه الافيون والجنديدستر واما من يغلب عليه سوء مزاج حار فيجب أن يجعل زعفرانه ومسكه نصف مثقال وينقص منه الافيمون ويجعل بدله خمسة دراهم شاهترج . واربعة دراهم سناء مكي وبقلي فيه الورد عشرة دراهم . بزر بقلة الحمقاء ثمانية دراهم . طباشير خمسة دراهم . بزر الخس درهمان صندل ثلاثة دراهم . وتحفظ الأدوية الأخرى بحالها وتقرض كما ذكرنا ويعجن بعسل منزوع الرغوة بالاستقصاء . واما من يغلب عليه سوء مزاج بارد فيجب ان يزداد في الأدوية قشور جوز بوا . قشور الاترج . عود بلسان . زنجبيل . فلفل مكد ثلاثة دراهم . جنديدستر مثقالان وليقتصر من الكافور على نصف مثقال ويجزي صاحب المزاج الحار أن يتناول نصف الشربة منه مع مثقال طباشير في رب التفاح وصاحب المزاج البارد ان يتناول الشربة منه مع وزن . طسوج جنديدستر . وقد عاجلت بعض من يجري مجرى المولود عن ما ليخوليا صعب يضرب الى ما يناو هو الجنون السبعي بهذا وزدت النسخة المعتدلة وزن درهم ياقوت مستقصى السحق وكان رمانيا نفيسا فانتفع به انتفاعا شديدا بعد اليأس . واما التركيب الخاص باصحاب الأمزجة الحارة الذين انما يصيبهم الخفقان وضعف القلب بسبب سوء مزاجهم الحار فمنه تركيب بهذه الصفة نسخته . بزر الخس . بزر البطيخ بزر القرع . بزر القثاء المقشر . مكد خمسة دراهم . بزر بقلة الحمقاء اربعة دراهم لؤلؤ . بسد . كهربا ، سرطان ، نهري محرق ، ابريسم ، مقرص مكد مثقال رب الكدر مثقال ، فإن لم يوجد فحشيب الكدر ثلاثة مثاقيل ، عود هندي . ورونج ، رزيناد ، بهمن ابيض صندل مكد درهمان طباشير قاقلة صغار مكد

* كنا نشرنا هذه الرسالة في المجلد الثاني عشر وآخر ما نشرناه منها في الجزء الخامس صفحة ٥٤٤ وقد تأخر ناشرها من ارسال بقيتها الى الآن فنشرنا هذه البقية الباقية بعد فوات وقتها لتكون تامة وهي من انفس الرسائل الطبية وحسبك انها للرئيس ابن سينا ولا يخفى انامع ما عايناه في تصحيحها لم نخل من عدة اغلاط لم نهتد الى صوابها

وزن ثلاثة دراهم . ورد احمر منزوع الاقماع مجفف في الظل وزن سبعة دراهم
زعفران نصف مثقال كافور مسحوق مع عشرة مسك سحقاً شديداً وسدسه عنبر
من الجملة وزن مثقال ونصف ، لسان الثور خمسة مثاقيل تقرص جملة ذلك على
ما بينا أو تعجن برب التفاح ورب السفرجل ورب الرمان اجزاء سواء بمقدار
ما يعجنه ومنه جلاب يتخذ بعصارة لسان الثور مع مثله عصارة الهندباء واربعة
امثاله عصارة التفاح ومثل الجميع مرتين ماء الورد سدس ما اجتمع سكر طبرزد
وبطبخ بالرفق حتى يتقوم والجلاب المتخذ يوزق البادر بخبويه مطبوخا في
ماء الورد حتى يأخذ قوته أو يلقي عصارته في ماء الورد ثلثاً وثلثين نافع لجميع من
به ضعف القلب خصوصا ان كان معه لسان الثور . أما اليابس فيطبخ معه في
ماء الورد . واما الرطب فيعصر ماؤه ويترج بعصارته وان كان المزاج شديد
الحرارة قلل من عصارة البادر بخبويه ويزاد في عصارة لسان الثور والا اخذا
متساويين ويطبخ من ذلك جلاب

(فصل) واما الاستفراغات لاصحاب السوداء فيجب ان تستعمل بعد نضج
وتلين ثم ان كان في البدن كله امتلاء من الخلط المؤذي بدء باستفراغ البدن
كله ووفق ما يستفرغ به ان يعالج وزن ستة دراهم ايارج ، لوغازيا ، مدرك في
وزن ثلاثين درهما ، طيبخ الاقيمون مع الزبيب على هذه الصفة وهو ان يؤخذ من
الاقيمون اوقية ومن الزبيب اوقيتان . ومن الماء رطلان ويطبخ بالرفق حتى
ما اذا صفى خرج منه وزن ثلاثين درهما فان لم يستفرغ بهذا استفرغ بطيبخ
الاقيمون المعروف او بوزن ثمانية دراهم اقيمون حديث اقربطي والسكجيين
بعد انضاج العلة بالسكجيين الذي قدمنا ذكره الا ان يخاف السجج فينضج
بالجلاب الذي ذكرنا بعد السكجيين الأول . ومن الحبوب المقوية بهذه الصفة
ايارج فيقرا اقيمون ، مكد ثلاثة دراهم ، اسطوخودوس ، بسفايج ، غاريقونا
مكد نصف درهم شحم الحنظل ربع درهم سقمونيا مقل ملح نفطي مكدد انق
ايضا حب افضل منه ايارج اقيمون اسطوخودوس مكد نصف درهم حجر

ارمني لاجور مغسولين غاريقون شحم الحنظل ملح نفطي مكد ربع درهم
عود هندي مصطكى نناع مكد دانق خريق اسود طسوج سقمونيا طوحان واعلم
ان الخريق في المطبوخ وزن درهم وفي الحب نصف دانق الى دانق لا يضر
شياً ويقوي عمل الأدوية فأما اذا كان مع السوداء بلغم او كان السوداء
بلغميا فيجب ان يستفرغ بهذا الحب صفته تربد افتيمون مكد وزن درهم
حاشا شحم الحنظل غاريقون حجر ارمني مغسول مكد وزن ربع درهم سقمونيا
مقل ملح نفطي مكد دانق اسطوخودوس وافقان خريف نصف دانق
يجب بماء الكراث فهذه هي الحبوب القوية لهذا الشأن . واما الحبوب التي دون
هذه فالأصوب ان لا يغير لأجلها التركيب والأدوية لكن يقال وزن الشربة بحسب
التخمين الصناعي ما بين النصف والثلاثين . واما اذا لم يقصد بالاستفراغ
البدن كله بل ناحية الرأس والقلب فيجب ان يستعمل حب الشيار ونسخته لمن
كان مزاجه سوداويا محضا : افتيمون هلياج هاكابيلى مكد جزء ايارج جزء
ونصف اسطوخودوس ثلثا جزء خريق سدس جزء مصطكى عود خام بسفاج
مكد نصف جزء حجر ارمني مغسول ثلث جزء شحم الحنظل ثلث جزء يدق
هذا كله ويجمع بعصارة التفاح ويتخذ منه حب كبار كالحص والشربة من
درهم الى مثقال يشرب ليلا ويتفرغ نهارا بالسكنجبين الذي طبخ من خل
البكر ولين مزاجه بلغمي سوداوي . تربد افتيمون غاريقون اسطوخودوس
هلياج كابلي مكد جزء . ايارج . جزء ونصف . عود هندي نصف جزء .
مصطكى جزء . مقل نصف جزء . حاشا نصف جزء . يجب كذلك ولين مزاجه صفاوي
سوداوي . تربد افتيمون سناء مكى شاهترج مكد جزء هلياج اصفر جزء وثلاث .
صبر جزآن . لاجورد مغسول ثلثا جزء مصطكى جزء وثلاث ورد ثلثا جزء . يجب
كذلك . فهذا ما حضرنا من الكلام في ﴿ الأدوية القلبية ﴾ على اقصى ما يمكن من
الاختصار وقد حان لنا ان نتم المقالة حامدين اواب القوة على تميمها ومصليين على
انبيائه المرسلين وخصوصا على نبينا محمد سيد المرسلين وعلى عترته الطيبين الطاهرين

عبد المولى الطريحي

النجف

سير العلم

نشر في هذا الباب ما يعر به لنا الأدباء عن
المجلات الأميركية والأوروبية والتركية وجاها
تفقدونادروا اكتشافات واختراعات علمية مفيدة .

الابنية العالية *

يُعلم القراء مكانة المخترع الشهير توماس
اديسون في أميركا وتأثيره على الشعب
الأميركي الذي أصبح يتناقل كل عبارة
يتلفظ بها ذلك المخترع العظيم ومما قاله اديسون
« ان البنايا ستتحقق بالأمة الأميركية
ما دامت على هذا الازدحام الشديد في المدن
فاخذ الأميركيون يعقدون الجلسات
المتابعة ويبحثون في كيفية التخلص من
ازدحام البنية وملاصقتها ببعضها البعض
فاهتدوا أخيراً إلى فكرة إنشاء الأبنية الكبيرة
العالية التي توفر كثيراً من المساحة وتقلل من
الازدحام في الأبنية في المدن الأميركية
الكبرى وآخر نموذج لهذه الأبنية هو « برج
لاركن » الذي يشاهد القارئ رسمه
هنا ، وقريباً يتم انشاؤه فيبرز إلى حيز
الوجود منتصباً كالجبار في وسط مدينة
نيويورك العظيمة . وهذا البرج يشعوب

اربعين الف نسمة من السكان وهو مؤلف من ١١٠ طبقات اي بزيادة خمسين طبقة عن بناء واورث العظيم ، وعالوه ١٢٠٨ اقدام عن سطح الأرض اي بزيادة ٤١٦ قدما عن بناء واورث المذكور وهذا اعظم ارتفاع بلغه بناء الى اليوم وتبلغ المسافة من اساسه الى قضيب الراية الذي على قمته زهاء ربع ميل ، وبلغ عدد قطع الآجرا القرميد ١ اللازمة له ٨ ملايين قطعة ومقدار الفولاذ الذي يقتضيه ٤٠ الف طن اي نحو ١٦٠ الف قنطار فقط وتبلغ مساحة الأرض اللازمة له ٥٠ الف قدم مربع اما نفقاته فتبلغ ١٢ مليوناً و ٥٠٠ الف دولار اي مليونين ونصف المليون من الليرات الانكليزية الذهبية لا غير



روالد اميلسون . ريتشارد بيرد . نكلن السورث

اكتشافات جديدة . سمع القراء بالكثيرين الذين شمروا عن سواعد

العزيمة قصد ارنياذ القطب الشمالي والوصول اليه وقد توفى الى بلوغه ثلاثة في المدة الأخيرة الأول القائد الأميركي « رتشرد بيرد » Byrd الذي بلغ القطب الشمالي بطيارته عن طريق سبتربرجن وهي طريق لم يدها احد قبله ، والثاني رولد امندسن الذي بلغ القطب بعد بيرد بأيام قليلة واجتازة الى مسنعمرة الاسكا الأميركية فيكون قد قطع بطيارته مسافة ٢٧٠٠ ميل في ٧١ ساعة ولا مهندس رفيق اسمه لنكان السورث ويرى القارى هارسم الثلاثة متصالحين وهم من الشمال الى اليمين رولد امندسن ، رتشرد بيرد ، لنكان السورث .

(٢) ان في غنبا الجديدة الأفريقية مهامه وصحاري لم تدسها اقدام الرجل الأبيض بعد ، وقد اكتشفت تلك البراري في المدة الأخيرة لجنة كشافة اميركية هولندية .

وقد قامت حملة كشافة اخرى بقيادة الدكتور وليم هوبص الاميركي من جامعة ميشيغان الأميركية فارتادت شواطئ غرينلند الجليدية التي لم يباها احد قط وسبب هذا الارتياح هو بحثه عن اساس الزوابع والاعاصير التي تجتاح السفن الجارية من محيط الى آخر

تقدم علم الفلك — تقدم علم الفلك في السنين الأخيرة تقدما هائلا وذلك بواسطة المراقب والمرصد الفخمة التي توفى الفلكيون الى ايجادها ومن اعظم هذه المراصد مرصد مونت ولسون الأميركي الذي اوجد فيه المستر بيز مرصبا هائلا من عيار ١٠٠ قيراط وهو اعظم مرصبا في العالم اليوم . وقد صرح الدكتور « ادون هبل » في المرصد المذكور ان مسافة ابعد مدى يرصدونه في الفلك اليوم تبلغ ١٤٠ مليون سنة نورية . وقد وجدوا ان طول الكلف الشمسي ١٢٥ الف ميل الأمر الذي يعد من اعظم الاكتشافات الفلكية والذها وتحققوا ان الكلف الشمسي هذا يزد في اشعة ما فوق البنفسجي التي لها تأثير شديد في صحة الأجسام

شفا. مرض النوم — كثيرا ما يدهم البعض داء الأرق الذي يتأق عن انشغال

الخطر وبابلة الفكر فيحرم صاحبه لذة الكرى والرقاد وكثيراً ما يصيب بعضهم داء النوم الخطر الذي عز دواؤه ، وقد بحث الاطباء والعلماء اخيراً في هذين الدائنين المتناقضين وكيفية التخلص منهما فتوقفوا في باريس الى اختراع جهاز كهربائي يتصل طرف ساكه بضاد (عصبة) أسود بغطي عيني المصاب بالارق وفي داخل ذلك الضاد مصباح كهربائي أزرق ، ثم توجه الكهرباء الى ذلك المصباح فلا تمضي ثنائي دقائق حتى يستسلم المصاب الى الرقاد كما هو مشاهد في الرسم



مصابح كهربائي يشفي مرض النوم

وبينا يفكر العلماء في باريس بطريقة للنويم كان العلماء الأميركيون يفكرون بعلاج ناجع يشفي من مرض النوم الرابع وتشاهد هنا في القسم الثاني من هذا الرسم الآتسة ايفانز (Evans) الاميركية احدى مستخدمات دائرة الصحة العمومية ويدها أنبوب يتضمن مصلا او جدته لمقاومة مرض النوم المخيف وقد توقفت أن تشفي بهذا المصل اربعة مرضى الى الآن



الآتسة ايفانز الاميركية

مقاومة الصلع — يرى جماعة الصلع الآن بريف أمل لرد شعورهم اليهم من نتائج اختبارات الدكتور كرو رئيس مؤسسة تربية الحيوانات في جامعة إدينبورغ. وقد دلت تجارب الدكتور المشار إليه التي أجراها في الفيران أن شعر بعض الفيران يسقط لافتقار تلك الفيران إلى بعض المواد الغدنية التي تنقصها ولما نقل شيئاً من تلك المواد الغدنية من بعض الفيران الصحيحة إلى الفيران الصلعاء عاد شعر هذه ونما كالعادة. لذلك أخذ الدكتور المشار إليه بكدر ويدب في درس أسباب صلع البشر لعله يتوفق إلى معرفة الأسباب والأدوية معاً وكل آت قريب

الورق الجديد — توقفوا في المدة الأخيرة إلى اصطناع الورق من نبات القمح اليابس وقد أسسوا له مصنعاً في مدينة تاما من ولاية أيو الأمريكية والذي اكتشف طريقة صنعه هذه هو الاستاذ سوبني من كلية ولاية أيوا وهو يتنبأ بأن كل ورق المطبوعات سيصطنع عما قريب بهذه الطريقة

المراعي البحرية الفسيحة — قرر الدكتور انكنز الذي بقي مدة طويلة يدرس أحوال النبات في الخليج الانكليزي أن في البحار مزارع ومراعي لا تقل عن مراعي البر ومزارعه اتساعاً وخصباً. وقد دلت أرقامه أن مساحة الفدان الواحد في الخليج الانكليزي تنبت كل سنة ما يوازي ١٢ ألف ليبرة من النباتات البحرية المتفرقة وهذا ما يفوق نتيجة أعظم تربة خصبة في البر. والنباتات البحرية متنوعة كالبرية وكثير منها يطفو على وجه الماء، وهي تستعمل طعاماً للخلوقات البحرية الحية

مرآة في خانم — اخترع أحد الفنانين في المدة الأخيرة

خاتماً غريباً في بابه فبدلاً من أن يكون فسه حجراً كريماً جعل مكانه قطعة زجاج محدبة الشكل يرى فيها اللابس جميع أجزاء وجهه. أما تلك المرأة الصغيرة فهي من الزجاج الخالص المانع المطلي بالفضة وهي مغطاة من الجانب الخلفي بدهان متين لا يخرقه الماء ولا يؤثر فيه، وقد حاز هذا الاختراع رضى وقبولا

لأنه مجابة للتسلية والتفككة ويمكن اللابس من رؤية وجوه الذين على جانبيه أو وراءه دون أن يشعروا

الحليب الاصطناعي — اعلان علماء الكيمياء في دانمرك أنهم توفقوا الى تركيب حليب اصطناعي حائز لجميع صفات الحليب الحقيقي الغذائية ، وقد اقاموا دسم (دهن) بعض النبات مقام الزبدة في الحليب الحقيقي و اضافوا الى ذلك الدسم شيئاً من الفينامين حتى يتم التشابه بين الحليين . وهذا الحليب الجديد يقوم مقام الحليب الاصلي بكل سهولة ويصرح مصطنعوه بأنه سيعم استعماله تجارياً .

اسرع قطار في العالم — ان اسرع قطار (اكسبرس) في العالم اليوم هو القطار الانكليزي الذي سافر من لندن الى مدينة بركنيد مجتازاً في الساعة مسافة ٩٢ ميلاً أو ١٤٧ كيلو متراً (أي المسافة بين بيروت ودمشق تقريباً) وقد سلم جميع العالم بأن انكثارة لها القدرح الملى في سرعة قطراتها التي لا يباريها فيها مبار

اقزام الخيل — هنا رسم حصان صغير الحجم لدرجة تجعله في مصاف الاقزام . اسم هذا الحصان (بي وي) وصاحبه جون لوكديما من مدينة نيوارك في ولاية نيوجرزي الأميركة . وعمر هذا الحصان خمس سنوات ووزنه لا يزيد عن ٥٠ كيلو وعلوه ٢٧ قيراطاً فقط .



وقد كانت اسلاف خيولنا القديمة التي ماتت منذ آلاف السنين صغيرة الحجم ايضاً ولا يزيد ارتفاعها عن

حصان صغير الحجم

ثلاثة اقدام أي بزيادة ثلاثة ارباع القدم عن هذا القزم (بي وي) الذي ذكرنا باسلافه الأقدمين .

مأثورات

ان القلوب الكبيرة لن تجدها يوما	اليه دائما (شاتوبريان)
مغلوبة (كاسمنسو)	ان الكلمتين المختصرتين نعم ولاهما
ليست الراحة الحقيقية في الانقطاع عن	اللتان تستحقان جمع الفكر قبل النطق بهما
العمل بل بالمواظبة عليه ولا باجتناب الجهاد	(فيثاغوروس)
بل بالانتصار فيه على المشاق ولا بالابتعاد	القوة وحدها تدفع للنضال، والضعف
عن الواجب بل بالقيام به (روبيرتسن)	سبب الاندحار لانه ولد مغلوبا
تخضع الشعوب في تطورها لقوانين	(مدام شوتشين)
لا منصرف عنها ومع هذا فنحن نوؤمن	اشد الاحزان هو تذكار الافراح
بقدره الثورات على تغيير العالم ونوؤمن	السابقة (فيسون)
بقوة القوانين على اصلاح النظم المختلفة	الامانة المشتراة بالمال تباع بالمال
(غوستاف لوبون)	(سناكا)
معنى الحرية هو المسؤولية وهذا هو عاة	الاقوال تمضي اما الاعمال فباقية
خوف معظم الناس منها (برناردشو)	(نابولون)
لا يكفي ان تفعل الافعال الجيدة	لا اجل من الدستور اذا عرف
بل يجب ان تفعلها جيدا (موريس)	ابناء الوطن كيف يستفيدون من خيراته،
من يريد ان يأكل الباب يجب ان	ولا افزع منه اذا جرى هؤلاء الابناء
بكسر القشور (بلوتوس)	يجرى ما فيه من السيئات
ندر ان يغلب من وطن نفسه على	(بول دومر)
الموت او الظفر (كورنيل)	اغلى الضحايا عليك هي تضحية
ان من العثرات ما يصلح ان يكون	اوقاتك (انثيفون)
باعثا للعظمة (شكسبير)	لاشيء يرضي النفس وبقنعه الا ان
العدل هو خبز الامة لانها تجوع	لكون حرة (هوتيان)

مشورات

عمر الأرض

بشتغل علماء الآثار في هذه الأيام
في البحث والتنقيب عن مدافن الانسان
منذ آلاف السنين تجري الاكتشافات
على قدم وساق في مختلف القارات
منها في صحراء غوبي في منشوريا او في
فلسطين ، او في اليوكاتان في امريكا
الوسطى وغيرها ومن ذلك ان الاستاذ
كوتون Cotton من سيدني يجري
الآن اكتشافا جيولوجيا ويصعبه في عمقه
بعض علماء الفرع الجيولوجي من مجمع العلوم
وقد فحص الصخور الرسوبية في حقول
يلغارن Yilgarn المحتوية على الذهب .
اعلن اخيرا اكتشافه للطبقات
الجيولوجية المتوضعة (?) . التي هي اقدم
ما عرف للآن . واما تركيب هذه الطبقات
فيرجع ، حسب ما ذكره هؤلاء العلماء
الى مليون ونصف مليون من السنين .

اقدم معمل للورق

اقدم مصنع ورق في العالم موجود الآن
في قرية ماجيو Majlo من بلاد اليابان
ولا يزال هذا المصنع من يوم تأسيسه

قبل ثمانمائة عام الى الآن تمارس به صناعة
الورق بواسطة الأيدي .

وفي المعمل ما يقارب المئة وعاء
لصناعة الورق ويقدر العامل الفرد
بواسطة (الطشت) السوعاء على صنع
اربعمائة صحيفة يوميا غير ان الانتاج
ليس مرقيا والتمن مرتفعا

الطيران والبطا

لم يعد الطيران للحرب والنقل الجوي
وواسطة للمواصلات السريعة فقط بل صار
له نفع عظيم في الزراعة وفائدة لا تقدر
فقد ذكرت جرودة (المورنغ بوست)
ان احد الفلاحين الانكليز استأجر
طيارة ليرش منها رشاشا ضد آفات
البطا فانجحت تجربته ولم يكلفه ذلك
من الوقت سوى خمس وعشرين دقيقة
وقد كان العمل نفسه يستغرق يومين
وذلك حسب الطريقة القديمة .

احصاء لسكان الولايات المتحدة

بلغ سكان الولايات المتحدة الاميركية
حسب احصاء اخير للذين هم من اصل
اجنبي — كما يأتي

من مختزلات ومخبرات صحف وجرائد	٥١،٧٤٧،٦٨٠ من اصل انكليزي
وغيرها واخيرا ٦٠٠ موسيقية ١٠	وايرلندي (شمالي) ٥١٠٦٣١٦٨٠ و٠
بدء شهرة لامرتين	من اصل ايرلندي جنوبي، ٣٣١٢٦١
لما كان لامرتين الشاعر الفرنسي	من اصل اوسترالي، ٩١٧١٤٠ من
الذائع الصيت في بدء ظهوره لعالم الادب	زيلاندة «الجديدة» و١٢،١٧٣،٣٧٤
ولم يكن بعد معروفا عند الجمهور واراد	من اصل الماني، ١٠٨٢،٣٩٩ من
طبع كتابه «التأملات» Meditations	اصل افرنسي، ١،٣١٦،٠٩٣ من اصل
وهو المعداد فريدة Chef-d'oeuvre	نمساوي ٣،٤٧٢،٤٣٧ من اصل ايتالي
لامرتين ارسل له الطابع ديد والكتاب الآتي	١،٦٧٨،٤٦٣ من اصل بولوني
٠٠ قرأت اشعارك ويظهر عليها آثار	١،٢٦٠،٦٩٥ من اصل نورويجي
النبوغ والقرينة لكهما مع ذلك خالصة	٢،٤٣٤،٦٦٩ من اصل روسي
من الدرس والجهد الفكري وهي لا تشابه	١،٨٦٧،٥٣٢ من اصل سويدي
بشي آثار شعرائنا	المرأة في الياباب

وليس يعلم اين درست اللغة ومن	في الياباب نحو مليون من النساء
اين استقيت صور هذه القصيدة فأعد	يشتغلن في المهن الحرة، وما عد العائلات
عن هذه المستحدثات والجذائد التي تجعل	والصانعات في المعامل، فان عدد هن
النبوغ الفرنسي غريبا اقرا مؤلفات دهل	يبلغ في الاعمال المختلفة كما يلي، وذلك
بارني، ميشو، رينور، لوسي ده لانسيغال،	حسب احصاء صادر من مكنت بلدية
فوتتان هو لا، هم الشعراء الذين يحبه	طوكيو عاصمة الياباب
الجمهور فتشبهه باحدهم اذا اردت ان تشتير	١٠٠،٠٠٠ ممرضات وفي الاعمال
وان تقرأ كتبك	الطبية والجراحية والصيدلة، ٨٠،٠٠٠ في
وان انا اجبتك بطبع كتابك واظهاره	التعليم، ٥٠،٠٠٠ في مكاتب النامفون
اكون اعطيتك امثوله رديئة عدا	ومراكزها، ٦٠٠،٠٠٠ في التجارة
ما ينتابني من الخسارة اذا طبع على نفقتي	ومن ذلك خادمت الفنادق وممثلات
كيت حلب	السنما وعدد الاخيرات ١٦٠٠،٦٢٠

الصحة وتدير المنزل

نشر في هذا الباب ما يكتبه الأطباء من المقالات الصحية وما يختاره من الوصايا الزوجية والفوائد المنزلية والنبد الطبية مما تجزّل فاقده ويم نفعه

نصيحة الدكتور كارنو للمصابين بتمدد المعدة*

ان اكثر الذين يصابون بمرض المعدة المسمى بالفرنسية (qtose) هم من النساء وهذا المرض هو عبارة عن سقوط المعدة عن مركزها الاصيلي الامر الذي يسبب عجزها عن القيام بوظيفتها والالام المبرحة التي يشعر بها المصاب ليست في غالب الاحيان سوى نتيجة تأثر المعدة بسبب ثقل الطعام وعسر الهضم فالطبيب P, carnot تتبع البحث

في هذا الداء وبين لنا النتائج التالية التي لا يخلو الاطلاع عليها من فائدة لأن معظم المصابين به يسيئون الاعتناء بانفسهم ويؤمنون نيل الشفاء باستعمالهم ادوية غير نافعة باتخاذهم تدابير غير كافية. قال ان الطريقة الاساسية الفعالة التي يجب على المصابين اتباعها هي اعطاء الوقت الضروري لانجاز الهضم في حالة

بما انه لا بد للإنسان من الوقوف والسير للقيام بأعماله اثناء النهار وليس بإمكانه والحالة هذه اتباع الطريقة الآتفة الذكر وجب عليه اتخاذ وسيلة اخرى تكون مساعدة للمعدة على انجاز الهضم وهي ان يعدد وقعات الطعام بحيث يتخللها الوقت الوافي وعلى ان لا يأخذ في كل منها سوى كمية قليلة من المأكّل المغذي الخفيف وان لا تكثر جرعة الماء في الدفعة

الواحدة بل تنفع نفس الخطوة المرسومة
لمناولة الطعام هذا مع التأني في الاكل
ومضغ الاطعمة مضغا جيدا . ويجب
الاستلقاء على الظهر بعد تناول الغذاء
نحو نصف ساعة على الاقل ومع ان هذه
المدة غير كافية فانها تخفف عن المعدة
بعض الثقل ويسنحس زيادة للتحفظ
وضع حزام على البطن لمنعها من الترهل
والسقوط
والمصاب يكون غالبا ضعيف البنية
من جراء قلة الأكل المسببة من سوء الهضم
لهذا يجب تعديته الفعلية على ان تكون الوقعة
الرئيسية في المساء يعقبها النوم حالا لكي
يتم الهضم في حالة الاضطجاع وينبغي
ان لا يكون اللحم كثيرا في الطعام
وان تجتنب المأكلا المهيجة للأعصاب
لانها تسبب الارق والنوم المضطرب
وبالنتيجة ان هذا النظام الصحي هو ذو
فائدة كبيرة وتطبيقه في غاية السهولة
اذ لا يستوجب استعمال الادوية فضلا
عن كونه يساعد على تحسين حالة الضعفاء
والفقير الدم كما انه العلاج الوحيد الشافي
من تمدد المعدة والمجدد لقواها

الخطوات الأولى للولد الصغير *
ايتها الام لا تعاندي الطبيعة بمجرد
الاكتفاء بالنظر الى طفلك يمشي باكرا بل
انتظري في الساعة المحتمة وابتهجي عند
ذلك بمشاهدته .
الميل الي المشي يتوقف على الغذاء
الطفل غالبا لا يمشي قبل ان يبلغ
السنة من عمره وبطريق الاستثناء
يرى بعض اطفال يمشون بضع خطوات
قبل هذا السن وكذلك يجب الانتظار
بضعة اشهر زيادة على ذلك ليمشي الولد
في بعض الاحيان .
التأخر في المشي يمكن ان يتوقف
على الوزن فالاولاد الضعفاء والمتوسطون
تنطلق سيقانهم قبل الاولاد ذوي
الجثث الضخمة والوزن الثقيل ولكن الميل
للمشي يتوقف خصوصا على نوع الاطعمة
فالولد الذي يرضع من ثدي امه يمشي
قبل الذي يرضع بالمصاصة . ان مرض
الالتهاب الرئوي والسعال والحصبة بما انها
تشوش الاطعمة وتقال من فائدتها
تؤخر نمو الطفل وتمنعه عن القيام بالحركة
التي يجرب ان يقوم بها لاول مرة عند

صحة جسمه .
 واهم من ذلك هي نتائج ارتقاء
 العظام الذي يعرض لخطر قلة التغذية
 ويضعف الجهاز العصبي ويخرب انتظام
 العظام والطفل المصاب بهذا المرض
 يمشي متأخرا ويكون مشيه رديئا وهذا
 المرض هو نتيجة الأغذية الجافة القليلة
 الغذاء التي تعطى للأطفال . والطفل
 الذي يغذى بالرضاعة الطبيعية لا يصاب
 بهذا المرض .
 والامراض على العموم تأتي من
 الاغذية الثقيلة التي تعطى الطفل قبل اوانها
 ويعطاها بكثرة . فاذا اردنا أن نجعل
 الولد يمشي باكرا يجب علينا أن نعطيه
 الأغذية التي تكون العظام لأن المشي
 يتوقف على قوة العظام وعندما نرى أن
 الطفل بدأ يمشي بسهولة نعلم أن عظامه قد
 قويت حتى قدرا هيكل العظمي على حمل
 الجسد .
 — عندما يشتمل الطفل على عظام قوية
 يمشي لوحده : —
 ان تعليم الطفل على المشي لباطل
 ومضرومها اعنني به فهو لا يمشي قبل
 الوقت المعين له والوسائط التي تتخذ لاجل
 قسره على المشي قبل الوقت المعين تعرضه
 الى السقوط مرارا على الأرض وعند
 ذلك تثبط همته وربما تصدع بعض عظامه
 التي لا تزال لينة
 يجب ان نلقي في المتحف تلك الادوات
 القديمة التي تستعمل لحل الأولاد كالزجاجة
 والعربات الصغيرة وغيرها التي يمكننا أن
 نعدّها في العصر الحاضر ادوات تعذيب
 الولد لأنهم يقصدون من استعمالها تخفيف
 الصدمات التي تتعرض للولد في اول مشيه
 واجتناب حصول الحدة في ظهره مع أن
 الطفل الذي يربي جيدا ويعنى به حسب
 الاصول لا يحصل له حدة لأنه لا يقع
 ابداً . فيجب اذا أن يترك الولد وشأنه
 يلعب على السجاد فيبتدىء اولا يمشي على
 اربع (يحبو) ثم يقف مستندا على المقاعد
 ويمشي بجانبها وكل تقدم يظهر في حركاته
 يدل على زيادة قوة عظامه والتجارب
 التي يتمتع بها الولد قوته تكون بقدر
 قوته الحقيقية تماما حتى يأتي يوم يتحرك
 به قليلا من موضعه دون أن يستند على
 شيء ما وهذا دليل على ابتداء مشيه وعندئذ
 يعمل هذه الحركات بسرور لا مزيد عليه
 لأنه يعد نفسه ظافراً . واما الأم فلا يجب

ان تتداخل الا بمراقبته فقط دون زيادة
وعندما يحصل عند الولد استعداد تام
للمشي يجب أن تصحح حركات سيره
لأن معرفة المشي هي نقطة من النقاط
ولكن يجب أن يمشي الولد مشياً صحيحاً أيضاً

وقليل من الأولاد يسرون سيراً صحيحاً
واكثرهم من يعتاد عوائد رديئة في

وضعية الرجلين اثناء المشي كأن يضع
الولد رجله على الطرف الخارجي للنعل
اثناء المشي أو يلوي رجله . وإذا ترك

الولد يسير على هذه العوائد تسبب له ضعف
عضلات الرجلين واكثر هذه العوائد
السيئة يمكن تصحيحها باستعمال نعال خاصة

تسند العراقيب والكعاب وتصحح المشي
فينسل الولد من عاقبة هذه العوائد الوخيمة

محمد اديب الزين

الى الام

(١) انظري الى امومتك وهي كبيرة

الحجم عظيمة المقدار حافظي عليها بنسبة
عظمتها المعنوية ولا تنظري الى صغر
حجمها فتحقرها بل كوني لها كما يجب

ان تكوني .

(٢) كوني لأولادك مرضعة ومربية

كوني ممرضة وطاهية كوني خياطة وطبيبة
كوني مقتصدّة وعاملة كوني لهم عنواناً
ونبراساً اذا حدثتهم فاصدقهم وان
وعديهم فاوفهم عودهم رافتك وحنانك
وعلمهم محبتك واحترامك

(٣) ازري في صدور اولادك حب
الوطن وافهمهم معنى الوطنية حافظي على

امانة قللك الله اياها اذا جعلك اما ووقف
عليك سعادة اولادك ورتقي اوطانك
فلا تنهاوني بامانة ربك ولا تعبتني بعده

(٤) كوني قدوة لأولادك اجعلهم
يفتخرون بامومتك ويبرون بك كوني
لهم عوناً على طاعتك ومساعدة على احترامك

منهم علمهم الشجاعة والأدب
(٥) كوني نحو اولادك قوية القلب

ارهبهم باحكامك وعظيهم بحكمك

وعودهم الصبر واحتفال المصاعب والمشاق

عليهم عزة النفس ورقة الشعور كوني

اما امينة تربين اولاداً صالحين ووطنين

غيراً على مصالحهم ومصالح بلادهم

دمشق محمد اديب الرهونجي



الزراعة والصناعة

فتحتنا هذا الباب لننشر فيه ما يرسله لنا خريجو الزراعة الحديثة من الابحاث الزراعية
وما يعرضه المهندسون الفتيون وغيرهم من المقالات الصناعية المفيدة

اسباب رقي الزراعة

٢

❖ واجبات الزراعة ❖

أما وقد تكلمنا عن واجبات الحكومة نحو تقدم الزراعة فالآن لا بد لنا من ذكر شيء عن واجبات الزراعة . فواجبات الزراعة نحو تقدم الزراعة المنحطة في بلادنا كثيرة أهمها : ١ النشاط والعمل ، ٢ - اتباع دورة زراعية موافقة والعناية بتسميد الأرض ، ٣ - العناية باصلاح الحيوانات ، ٤ - ميل اصحاب الأملاك لتعليم ابنائهم الزراعة الفنية واستعمال الآلات الزراعية الحديثة

النشاط والعمل : - ان اغنياء بلادنا اصحاب الثروات والأملأك الواسعة اما ان يكتنزوا اموالهم في صناديق ليأخذوا بمنظرها الحسن من حين لآخر واما ان يبذلوا تلك الأموال في البذخ والترف في اسواق المدن وملاهيها واما ان يستخدموا تلك الثروة ببذر بذور النزاع والشقاق فتري الواحد منهم يتباهى بضخامة جيشه وكبر بطنه ولا يهتم في حياته الا ليوقع الأذى في الناس بطرق المكر والخداع فياليت هؤلاء القوم يصرفون اموالهم واوراقاتهم التي تذهب ادراج الرياح لا إدارة املاكهم ادارة حسنة ويشرفون على اعمالهم ويشغلون اموالهم في الاعمال التي تدر عليهم ارباحا طائلة وتزيد ثروتهم وثروة بلادهم ولكن باللاسف انهم في بحر احلامهم غارقون ولا يعرفون معنى الحياة الحقيقية وجل ما يتوق احدهم اليه هو سلب قطعة ارض من زهد المسكين او شتم عمر الى غير ذلك من المسائل التافهة التي يظن انه يتمكن بواسطتها من نيل الزعامة أو المنصب الكبير .

واما الزعيم الحقيقى فهو الذي يبذل امواله ويصرف اوقاته لأجل اصلاح ارضه وحث فلاحيه على الجد والعمل بنشاط ومساعدتهم بجاهه وماله ليتمكنوا من اخذ اكبر ربح ممكن من الأرض فيحسن حال الفلاح وتزداد ثروة الملاك . وتسلم البلاد من الافلاس الذي يهددها أو يترك الأرض لاربابها يعملون فيها بجد ونشاط . لأن الأموال التي تخزن عديمها احسن من وجودها واما الأموال التي تصرف في اللهو والترف فأكثرها يتسرب الى البلاد الأجنبية فتتقص ثروة البلاد واما اذا صرفت هذه الأموال لتحسين الأرض واستثمارها حسب الأصول الفنية فانها تأتي باضعافها وتزيد ثروة البلاد .

فلهذا نضطر لاستيراد الدقيق من الهند واورشاليا وارضا واسعة ولما تزداد لدينا انواع الاجبان من البلاد الأجنبية وحيواناتنا كثيرة بل لما تزداد لدينا الأثمار والخضار المحفوظة من اسواق الغرب مع ان الاثمار والخضار عندنا كثيرة ورخيصة في مواسمها . فإن ذلك كله ناشئ عن خمولنا فلا ينقصنا سوى النشاط والاقدام على العمل لنتمكن من الاستغناء عن استيراد هذه المواد من البلاد الأجنبية واتساجها في بلادنا .

ولكن من اين لنا ذلك ونحن خاملون والفلاحون عندنا جاهلون والزعماء او المتزعمون لاهون بالفساد يود احدهم لو تمكن من ان يشرب دم من هواعلى منه رتبة ومقاماً . واذا وجد احد من الزعماء او اصحاب الأموال يبذل ماله ووقته لأجل الاصلاح والأعمال النافعة للأمة والوطن فانه يرى كثيراً من المعاكسين له ممن لا خلاق لهم ولكن الرجل الحازم هو الذي يثبت في اعماله ويبذل جهده لتعريف شباك المضلين والمثابرة على الاعمال النافعة له وبلاده .

الدورة الزراعية وتسميد الارض : — اذا ذهبت الى احدى القرى يشكو لك سكانها قلة المحصول الناتج من ارضهم في هذه السنوات الأخيرة بالنسبة للسنين السابقة فاذا سألتهم عن السبب يجيبونك بهذا الجواب السخيف الدال على جهلهم : « ان معلمينا كانت نيتهم صافية عاينا فكنا نأخذ حاصلات وافرة من

ارضنا واما الآن فما ان نية معلمنا قد داخلها الريب فان حاصلاتنا تتناقص سنة بعد اخرى »

فالفلاح المسكين ليس لديه سوى هذا الجواب لأنه لم ينعلم ليعرف الحقيقة واما الاسباب الحقيقية لتناقص المحاصيل في هذه السنوات الأخيرة فهي عدم اتباع دورة زراعية موافقة وعدم تسميد الأرض سنين كثيرة متوالية .

إن الفلاحين في بلادنا يتركون قسما من ارضهم باثرة ويتخبون بعض قطع من الأرض يزرعونها ويتبعون في زراعتها دورات تنهكها وتجعلها تفقد موادها الغذائية وتصبح قليلة الانبات . فانهم يزرعون الأرض سنة حنطة وسنة شعيرا واذا منوا عليها بسنة استراحة فانهم يزرعونها ذرة وبعضهم يزرعها قطانة عوضا عن سنة الاستراحة .

فإن زرع الذرة يفيد الأرض ويقوم مقام سنة الاستراحة تقريبا ولكن اذا تخضرت ارضها جيدا وحرثت حرثا متواليا وعميقة وليس حرثات سطحية بالصمد العربي القديم وكذلك القطانة تفيد الأرض بما تثبتته على جذورها من ازوت الهواء الذي يعد من اهم الأغذية للنبات ولكن بشرط أن تحرث الأرض عقيب حصاد هذه الحبوب لأجل تهويتها وتعرضها لأشعة الشمس ليتمكن للمواد التي اكتسبها الأرض ان تتحلل وتنقلب لحالة قابلة للامتصاص من قبل النباتات .

وبعضهم يريحون الأرض ولكن لا يحراثونها اثناء سنة الاستراحة فلا تنبت الفائدة المطلوبة من اراحتها . والفلاح عندنا يتكاسل عن اتمام جميع هذه الأمور وعلى كل حال فإن فلاحي بلادنا يقتصرون على زراعة نباتات محدودة لأنهم يحملون طرق زراعة مختلف النباتات التي تجود في ارضهم لذلك لا يتمكنون من اتباع دورة مناسبة للأرض الموجودة عندهم .

ومن المعلوم ان النباتات تحتاج لكميات وافرة من الغذاء لأجل اتمام دورتها الحياتية وهي تنص هذه المواد من الأرض والفلاح لا يضيف الى الأرض الاسمدة اللازمة لترجم لها خصوبتها وتؤمن للنباتات ما تحتاجه من مختلف المواد

الغذائية اللازمة لنموها نوا حسناً فانك ترى الزبل في القرى مكوما امام المنازل بشكل تلال صغيرة وهذا يفسد الهواء . ويضر بالصحة العامة ومع ذلك فإن الفلاح يضمن على ارضه بهذا السماد المبذول لديه بكثرة لجهله وكسله فهو يريد أن ينال محصولاً وافراً بدون جد وعمل . وبظن أن العامل الوحيد في جودة المواسم ورداءتها هو كثرة الأمطار أو قلتها فاننا لا ننكر ان لكثرة الأمطار في بلادنا الجافة دخل كبير في تحسين حالة الموسم ولكن للاسمدة وحسن تحضير الأرض أهمية عظيمة ايضاً في ازدياد المحصول وتحسين حالة الموسم



عمل الاسمدة

الكيمائية

- ١- اسمدة متخمة
- ٢- اسمدة اوزيتيه
- ٣- اسمدة بوتاسية
- ٤- اسمدة فوسفورية
- ٥- السماد الطبيعي
او الزبل
- ٦- الكلس وهو عامل
كبير لامتصاص
الاسمدة
- ٧- منها يتولد المحلول
العضوي او الدبال

اصلاح الحيوانات : = ان الحيوانات في بلادنا هي العامل الوحيد لـ

الآلات الزراعية وعربات النقل ومع ذلك فإن الفلاح لا يعتني بحيواناته العناية اللازمة ولا يقدم لها الأغذية المواقفة ولذلك تبقى نخيلة هزيلة تجر الصمد العربي الخفيف بصعوبة تامد مع انه من الواجب علينا تقديم زراعتنا وامكان الحصول على محاصيل مناسبة من ارضنا استعمال الآلات الزراعية الحديثة وهذه لا يجريها الا الحيوانات الأقوياء أو السواحِب وبما أن السواحِب غالية الثمن لا يتمكن الفلاح من شرائها ولم تسر عندنا فكرة التعاون وكذلك لا يمكن استعمالها الا في السهول الواسعة فيجب علينا والحالة هذه اصلاح حيواناتنا واعطائها العلف الكافي ووضعها ضمن امكنة صحية لتقدر ان تقوم بما يطالب منها من مختلف الأعمال في المزرعة . وعندما يصبح عندنا حيوانات جارة قوية نتمكن من استغلال الآلات الزراعية الحديثة واستعمالها في ارضنا فننال احسن محصول منها .



بقرات من العرق الشامي المشهور بكثرة درها للابلان (الزراعة الحديثة)

والحيوانات في المزرعة فوائد كثيرة غير الجرفانه يمكن الاستفادة من ارواثها لأجل تسميد الأرض وكذلك يستفاد من لحومها فوائد جمة اذا اعتنى الفلاح

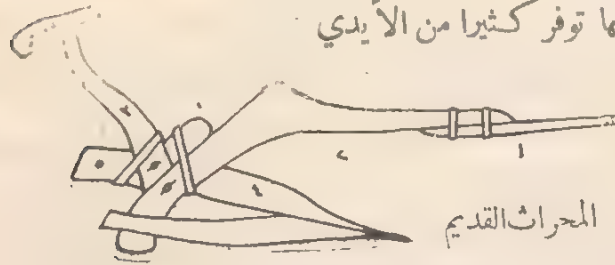
بتسمينها حسب القواعد الفنية والاستفادة من البانها كثيرة لا يجهلها احد ولكن الفلاحين في بلادنا يستخدمون البقر الحلوب لجر الآلات الزراعية وهذا خطأ لأن البقر الحلوب يجب ان تترك طليقة في المراعي والمروج لتمكن من اعطاء الكمية اللازمة من الألبان .

يمكن تشغيل البقرة الحلوب ساعتين أو ثلاثة في النهار بالا شغال الخفيفة اذ نكون هذه الاشغال كرياضة لها ولكن لا يجب تشغيلها سحابة النهار ومع ذلك فان الفلاح يرضن بالملف الكافي غلى بقرته التي يشغلها طيلة النهار ويستفيد من لبنها .

تعليم الزراعة الفنية : — يجب على اصحاب الأملاك تعليم ابنانهم الزراعة الفنية لينمكوا من ادارة املاكهم ادارة صالحة . ولكن وبالاأسف نرى أن الملاكين اما ان يتركوا اولادهم جهلاء بدون تعليم مثلهم أو اذا مال الولد للعلم ورغب ابوه في تعليمه فانه يهتم أن يكون ابنه حقوقيا لينمك من اشغال منصب في الحكومة في المستقبل مع انه لو فكر مليا لرأى ان الاجدر به ان يعلم ابنه علم الزراعة الفنية ليقوم بادارة املاكه الواسعة فتدر عليه الارباح الطائلة والخيرات الوفرة ويكون بغنى عن الحكومة ومناصبها ويتمكن من اصلاح زراعة بلاده فيكون قد خدم بلاده خدمة تذكر فتشكر .

استعمال الآلات الزراعية الحديثة : — ان الآلات المستعملة في بلادنا لحراثة الأرض والحصاد المحصول أو لتحفيره غير اقتصادية لما تتطلبه من النفقات الزائدة دون ان يقوم بعمل موافق . فالفلاحة تجري بالصمد العربي المعروف الذي يقوم بالحراثة السطحية مع ان اكثر المزروعات تتطلب حراثة متوسطة أو عميقة لذلك وجب استعمال آلات الحراثة الحديثة التي يوجد منها ما تقوم بالحراثة المتوسطة ومنها مخصصة للحراثة العميقة أو للنقب ويوجد ايضا محارث خاصة لحراثة ارض الكروم وغيرها من انواع المحارث التي يخصص كل منها لعمل من الاعمال ويوجد محارث خاصة ضخمة تجر بواسطة السواحب وتقوم باعمال كبيرة في الحراثة فانها تقوم بحراثة ارض لا يتمكن المحراث العربي بالقيام بها بأقل من عشرين يوما

ولذلك يفيد استعمال هذه المحارث الكبيرة في
السهول الواسعة فإنها توفر كثيرا من الأيدي
العامة والنفقات
والوقت



ولا تسب
عن الأزيمة التي
تحصل سنويا في

الفرق بين المحراث القديم والحديث

موسم الحصاد من جراء غلاء أجور الأيدي العاملة في ذلك الحين لأن الفلاح
يضطر لرفع حاصلاته باقل وقت ممكن لئلا يتلف قسم منها ويذهب طعمة للدواب
ولذلك يضطر لدفع أجور باهظة ليجد اناسا يعاونونه على رفع حاصلاته وقد تساوى هذه
الأجور نصف المحصول فتحقق لديه الخسارة بعد ان كان يرجو الربح ولذلك يفيد
في بلادنا استعمال ما كنه الحصاد التي تجر بواسطة الخيل فإنها تقوم بحصد مساحة
من الأرض في النهار الواحد تساوي المساحة التي يقوم بحصدها عشرون عاملا
بواسطة المنجل العادي المستعمل لحصاد الحبوب في بلادنا



المحراث الجديد

واما ما يتكبده الفلاح من المشقات لأجل تهيئة المحصول (درسه)
فليست بقليلة لأن المحصول يبقى على البيدر مرة ثلاثة اشهر حتى يفصل الحب
عن التبن واحيانا تداهمه الأمطار التي تهطل عادة في عيد الصليب فتتلف قسا

منه وتنهك حيوانات الفلاح في ايام الصيف الشديدة الحرارة وكذلك يضطر للشغل هو واولاده وقد شاهدت في بعض القرى اناسا يشغلون نساءهم بدرس الحبوب اذا لم يوجد عندهم اولاد وبعضهم يدفعون اجورا باهظة لانس آخرين ليقوموا بتهيئة محصولاتهم .

لذلك نرى ضرورة استعمال آلات الدراس الحديثة التي تقوم بتهيئة محصول قرية كبيرة بكاملها بمدة عشرين يوما وتخرج الحطب نظيفا يؤخذ رأسا للطحن قد يبين ضرورة استعمال الآلات الزراعية الحديثة على اختلاف انواعها ولكن هذه الآلات لا يتمكن الفلاح البسيط لفقره المدقع وجهله من الواجب اذا على اصحاب الأملاك الواسعة ان يشتروا مثل هذه الآلات فيوفروا كثيرا من المصاريف وتجري اعمالهم بسرعة تامة . من الواجب على بعض الذين يكنزون اموالهم ان يخرجوها لحيز العمل وان يشتروا بهامثل هذه الآلات لتزداد ثروتهم رحمة الفلاح المسكين . ان كثيرا من الفلاحين يهاجرون الى اميركا وافريقيا فراراً من ظلم الزعماء وجورهم وبسبب هجرة هذه الفئة تنقص الأيدي العاملة ويبقى قسم كبير من الأراضي باثراً فتقل المنسوجات وتصبح البلاد فقيرة فمن الواجب اذاً على هؤلاء الزعماء الجائرين ان يخففوا جورهم ويرحموا الفلاح المسكين ليتسكن ان يعيش براحة وهناء فيشتغل ويعمل في الأرض بجد ونشاط عند ما يرى ثمرة اتعابه . ولكن عندما يرى ان اتعابه يأكل ثمراتها رجل آخر لا شك أنه يسأم الحياة ويستولي عليه الكسل والخمول

ذكرناهم الامور التي تسبب رقي الزراعة وانهاضها من اسفل دركات الانحطاط الى اعلى درجات الرقي وتكلمنا عن كل بحث منها باختصار وسنسى ان شاء الله لافراد مقال واف لكل بحث من هذه الأبحاث يستوعبهم اصوله خدمة لزراعة البلاد وان كانت الخدمة الحقيقية تكون بالعمل . وفقنا الله لخدمة الوطن وخاصة خدمة زراعة البلاد بالكتابة والعمل

محمد اديب الزين

بَرِيدُ الْقُرَاءِ

فتحنا هذا الباب الجديد لنثبت فيه بعض ما يرد إلينا من كتب القراء الكرام مما به نفع وفائدة وليكون صلة وصل بيننا وبينهم

✦ العرفان في المهجر ✦

استلمت اعداد العرفان الثلاثة عن سنتها الثانية عشرة فطاعتها بشغف ما عليه من مزيد معجبابكم ومجلىكم التي بلغت شأواً بعيدا في سبيل الرقي ومبادئ العمران فضلا عن خطتها المثلى ومباحثها العديدة التي اصبحت تضارع اكبر الصحف والمجلات التي بلغت من الكبر عتيا في لا غبطكم على ما فرتم به وما نلتهم من الانتصار والفوز على متاوتينكم واعدائكم من خونة الوطن وعبيد المستعمرين الحائنين المستبدين فالى النهوض الى النهوض ايها المصلح الكبير قل كلمتك وامش جزاك الله من وطنك وامتك خير الجزاء من طيه واصلكم قطعة شك يبلغ ايرة انكليزية بدل اشتراك في العرفان عن سنته الحالية وتروفي من المناصرين له الى الابد ودم سمرمدا لمحبوبك وداعيك الذي يرجوك ان تقبل منه فائق الاحترام

(كفرمان * سوريا) عباده يزبك

✦ العرفان في حمص ✦

اعل فضاء اللانهاية اضيق من ان

يستوعب جذلي الشديد الذي استولى علي بتناول عرفاننا وانتشارها في سائر الاقطار وظهورها ظهور الشمس في رابعة النهار ولا غرو فقد البستوها حلة قشبية وثوبا سندسيا معلم الطراز حلقا بها الى آفاق الملا وجعلها في مصاف المجلات الناهضة واصبحت هدف كل امرئ يترقب الفرض وينتظر الاوقات لاصابته ونيله اما اولئك الذين شردوا في ظلمات جهلهم واخذوا يتدحجون بالعرفان بكلام باطل وكذب ظاهر اولئك كالانعام بل هم اضل سبيلا.

فما احرانا جنود العرفان بابتسامات الهزء من ترهاتهم وهرائهم وعقولهم السخيفة . وانت يا ايها الفاضل سر مسراك ولا تحفل بسلطة المهادرين وثرثرة الثرثارين وداوم على اظهار العرفان واقفاً عيون الحاسدين فهذه اللغة تبسم لك وهذا التاريخ يسجل لكبين صفحاته صفحة بيضاء خالدة لا يمحوها

كر الغداة ولاسر العشي مولاي

حمص محيي الدين الدرويش

﴿ باقة من الزهر ﴾

و. تقتطف من الغرائب اشم منها عبق
 المسك في طلوع كل هلال على عرفانك
 الاغر الذي هو تاريخنا الخالد هو السمر في
 السفر وتزهة الاديب في الحضر فيه من جنى
 النحل اشتار به وفيه من جرعات الراح لنتشيه (٧)
 وحيد الكتابة وحيد الكتابة وحيد الثبات
 الذي يتجلى منك على صفحاته وبودي ان تدوم
 علي نهجه فيكون اهم عامل في تحريك قوميتنا
 العالمية وبودي ان تأنس بكلمتي الاخيرة
 فانها لم تصدر الا عن تلك السلسلة الودادية
 مولاي النجف محبك المحسن آكل شراره
 ﴿ باقات حقل ﴾

كما تسكر الروح لرأى زهر الياسمين
 عند الصباح - انتعش فؤادي ، وتبددت
 من حوله السحب الكثيفة . . . حينما
 انتشرت لدي اشعة واسطة عقد (المجلد ١٢
 من العرفان الاغر) :
 وصل الجزء الخامس ، فتناولات =
 اذ تناولته = اضمائة متنوعة جميلة ، جمعتها
 انا (عامل) = انا (العارف) = من
 ازاهير الافكار اليازمة ، الناضجة :
 ضاع منها = اذ شتمتها = ارج اسكرابي
 هو ارج الآداب العربية ، خلاله غير مبده
 «الوحدة العربية» (والسورية)
 تلك باقات حلوة ، رائحة ، اقتطفها
 (رجل الوطن الحازم) من حقل العلم ،

الادب ، الاصلاح - الزاهر :

فمرحى له ، وحيداً وطنيته وتضحيته ،
 ومرحبا بالمتدين به وبوزاريه ، ولارعى
 الله حاسديه . . . وحسب
 النجف حسين مروه العاملي
 من لم يشكر المخلوق لم يشكر الخالق
 يا من يحب شعاثر الايمان عظم هديت مجلة العرفان
 هي غرة في جبهة الصحف التي
 قد است في سائر البلدان
 ملأت صحائفها قلوب بني الوري
 حكما تدل على الهدى ومباني
 فار بها الشكر الجزيل محتم
 عمر الزمان على بني الانسان
 وادامه الرحمن في اوطانه للنفع للاوطان والاحسان
 برج بيروت محمود عباس

هنئت في العيد
 هنئت يا صاحب العرفان بالعيد
 ودمت والسرب في عز وتأييد
 يا حاملا للواء الفضل تشره
 على الاعارب في الامصار والبيد
 علمت (يا عارفا) ان الدواء لهم
 علم لجمعهم من بعد تبديد
 فرحت تنظم بالعرفان شملهم
 فاصبحوا وهم كالمقد في الجيد
 لا يثني عزك منهم ، مشر حمدوا
 فالحبل ما جبر يقري للجلاميد
 لازال نجحك يسو في الصمود ولا
 زالت اعاديك في غم وتمكيد
 سددهامك نحو الجهل تصرعه
 ومن (كأحمد) نرجوه لتسديد
 ودم لحادكم التوفيق ما برغت
 غزالة العيد تدعو الناس للعيد
 توفيق البلاغي صور

المطبوعات الحديثة

نذكر في هذا الباب لما يرد إلينا من الكتب والمصحف والنشرات مقتصرين على الإشارة إليها باختصار تاركين التطويل للتقريب والانتقاد

<p>رسالة بقاء النفس بعد فنا الجسد الفيلاوف نصير الدين الطوسي أشهر من تار على علم وهذه الرسالة من رسائله الممتعة الدالة على غزارة علمه وثاقب فهمه وقد أخرجها العالم الطبع الشيخ أبو عبد الله الزنجاني من علماء إيران وطبعها مطبعة رعمسيس في مصر وعلق عليها بعض الشروح فجاءت غزيرة الفائدة في زهاء خمسين صفحة بقطع العرفان وطبعها وورقها جيدان فنحت على اقتنائها</p>	<p>رواية نبيه لبنان أو ملك فينيقيا الجديد أذا لم يكن هذا العصر عصر نبوات فقد رجح العلم أن بعض الأشخاص العصبي الزاج قوة روحانية تشبه روح النبوة وفي رواية نبيه لبنان أمثلة على وجود هذه الروح وتعليل الكيفية صحة نبواتها وقعت حوادثها في لبنان في سني الثورات بين ١٨٤٠ و ١٨٦٠ وكان بطلاها فتى مسيحيا وفتاة درزية، وقد لعب بينهما الحب الروحاني</p>
<p>المنتخب من شعر أبي شادي الدكتور أحمد زكي أبو شادي المصري من الشعراء الكثرين وقد تكلمنا قبلا عن بعض دواوينه وقد جاءنا مؤخر هذا الديوان الجامع اطابقة من الشعر في مواضيع وطنية قوية تفيد النش الجديد ويحسن استظهارها</p>	<p>دورا عجيبا غريبا ووصف فيها هذا الحب وصفا طريفا وقد اندمجت في الرواية حوادث ذلك الزمن المشؤومة واتضحت اسبابها السياسية الحيثية. وظهرت نتائج التعصب المذهبية باجلى مظاهرها. فماذا قرأتها رأيت كيف أن الحب الروحاني الآلهي يحق تلك التقاليد الشيعة، وكيف أن ما يجمعه الله لا يفرقه</p>
<p>دور الحكماء شرح مجلة الاحكام صدر الكتاب الثالث من هذه المجلة تأليف علي حيدر بك وتحرير المحامي السيد فهمي الحسيني صاحب مجلة الحقوق وهو في الكفالة وقد جاء في زهاء ستين صفحة كبيرة بطبع جيد وورق نظيف بمطبعة الحرق في يافا سنة ١٣٤٥ فثنى على مهمة مؤلفه وفضله</p>	<p>الشيعة، وكيف أن ما يجمعه الله لا يفرقه انسان، فنضيحة أوجه الله أن تقرأ هذه الرواية فهي أغرب ما سمعت ورايت وقرأت تطلب من إدارة « مجلة السيدات والرجال » في شبرا، مصر، ومن جميع المكاتب العربية في العالم. ونشأ عشرة قروش مصرية واجرة البريد قرش ونصف</p>

الحياة في لبنان

نصرة المظلوم

في موضوع المظاهرات في عاشوراء تأليف
الشيخ حسن آل مظفر
كلمة حول التذكار الحسيني
الشيخ محمد جواد الحلجاني في الموضوع نفسه
الحق المبين في الاستظهار على القميين
رسالة يعلم موضوعها من اسمها وهي

لكاتب الحق المبين
وكل هذه الرسائل مطبوعة في النجف
الاشرف سنة ١٣٤٠

امرار العشق

رسالة فارسية فيها قصة موسى مع
الحضر عليها السلام وبعض الغزليات
تأليف الشيخ اسد الله الكلبي كاني
وهي مطبوعة طبعاً حجرياً في طهران
القانون الاساسي الجمعية الخيرية اللبنانية
المؤسسة في ليبريا سنة ١٩٢٦ مؤلف
من ٥٧ مادة ومطبوع في بيت شباب
نازك عابد

كراسة صغيرة جات في ١٥ صفحة
متوسطة وقد الم بها مؤلفها جرجي
افندي باز بسيرة الانسة الدمشقية السيدة
نازك عابد وما لها من الخدمات الباهرة
في سبيل قومها ووطنها فلنصير النساء
الشكر والمروءة النابغة الثناء والفخر
كتاب انكليزي

جانان الهند كتاب انكليزي مؤلفه

يشتمل هذا الكتاب مباحث تاريخية
واجتماعية وفلسفية وادبية واخلاقية بأسلوب
لطيف وهو مؤلفه توفيق افندي حسن الشرتوني
وقد طبع بالمطبعة الادبية سنة ١٩٢٧ فجاء
في ١٣٨ صفحة متوسطة وطبعه جيد جدا
مختصر نهضة الحسين

هذا الكتاب الجديد سلسلة حوادث
تاريخية حول فاجعة الامام سيدنا الحسين
بن علي عليه السلام وهو تأليف السيدة
الدين الشهرستاني المشهور في علمه وفضله
وقد علل تلك الفاجعة تعليلاً فلسفياً نافعا في
بابه وقد طبع بمطبعة دار السلام في بغداد طبعاً
جيداً على ورق فاخر وذلك سنة ١٣٤٥ فجاء
في ١١٦ صفحة بقطع العرفان ويطلب من ادارة
العرفان في صيدا وثمنه ١٧ قرشاً ذهباً او ايرة سورية
الحديث المفيد مع الاستاذ الجديد

كتاب فريد في بابيه حسن الترتيب
والتبويب تكلم به مؤلفه الاستاذ نسيم
الحلو عن التربية والتعليم كلام خبير قضى
عمره في المدارس وقد طبعه بالمطبعة الامير كانيه
في بيروت سنة ١٩٢٧ فجاء في ١٣٨ صفحة
متوسطة وطبع جيد جداً ورقه متوسط وقد
تضمن محاضرات في التربية المدرسية وقدمه
مؤلفه للدكتور جورج فورد الامير كاني
المبشر المعروف لما له من الفضل عليه خاصة
وعلى الوطن عامة

عبد الله علاء الدين اتسى فيه على اعجاز القرآن وصدق نبوة نبينا عليه الصلاة والسلام وهي غيرة له تذكر فنشكر

حرية الفكر وابطالها في التاريخ

ادارة الهلال تعني بنشر الكتب القيمة وتهديها لقرائها الدافعين ومن جملة هداياها هذا الكتاب المتقن الطبع والورق الجليل الموضوع غير ان مؤلفه سلامة افندي موسى شوه الجائه ودس السم في الدسم وهو كبعض المتفرنجين من المعلمين يتهجم كثيرا على العرب والاسلام ويفتري عليها الكذب وهذا المسلك خلاف ما نعهده من خطه الهلال ومنشئه الذي خدم العرب والاسلام في مباحثه التاريخية النافعة واين مؤلفات سلامة موسى من مؤلفات عبد الله عنان التي تدل على بحث وتدقيق وانصاف والظاهر ان ادارة الهلال لا تطالع على الكتاب قبل طبعه بل تكتفي بشهرة المؤلف كأنه تلك الشهرة ما كانت طبع الكتاب بطبعة الهلال سنة ١٩٢٧

جاء في مائتي صفحة متوسطة وثمينة عشرة قروش مصرية ويطلب من ادارة الهلال بمصر عددان ممتازان

اصدرت جريدة الفطرة لصاحبها محمود افندي محمد ساوم من اخواننا العالويين عددا ممتازا بشكل مجلة باقاع الكبير حوى ما رق ورق من شعر ونثر ولا تسلم عن الاتقان المدهش والرسوم البديعة

وقد جعلت فيه قسما انكليزيا ومن ابصر هذا العدد الممتاز ظنه كتابا ضخما من انفس الكتب المصرية وعرف مقدار الرقي والموازنة في بلاد الهجر وجريدة الفطرة

الوطنية الراقية تصدر عن الأرجنتين وكذلك اصدرت جريدة السائح التي تصدر في الولايات المتحدة عددا ممتازا حوى انفس المواضيع بقلم اعضاء الرابطة القلمية وحدث ما شئت عن اتقان الطبع والورق والرسوم

صحف جديدة

(التجدد) لأديب افندي طيار مجلة بهذا الاسم يصدرها عن صافيتا ويطبعها في بيروت وهي حسنة المواضيع والترتيب (على كيفك) واصدر محمد فهمي افندي الحفار والياس افندي يوسف قيسر مجلة نصف شهرية بهذا الاسم في حلب وهي بشكل جريدة وطنية النزعة

(انطاكية) وصدرت في انطاكية جريدة اسبوعية بهذا الاسم بالعربية والتركية وعبارتها العربية فصيحة فترجوه هذه الصحف الثبات والانتشار

(فهرس مطبوعات عربية)

اصدرت مكتبة يوسف البان سر كيس اولاده شارع الفجالة رقم ٥٣ بمصر القاهرة فهرسا حاويا لأنواع الكتب وهي ترسل لمن يطلبه مجانا

نوادروحواضر

نضع في هذا الباب كل ما يقع عليه النظر من النوادر المستنرفة والمواضع المستصلحة ويرى القارئ نكات عصرية تسر الحاطر

ورحمة الله والتفت عن يساره يسلمهم فوجد	نابليون والبندي
خصمه فقال بدل السلام نهارك سعيد مبارك	قيل ان نابليون مر مرة في مكان
جبل اهدى جملا *	فوجد جنديا معه امرأة فلما رآه الجندي
اهدى رجل من الثقلاء رجلا من	ارتعدت فرائضه فالتهمه نابليون قائللا
الظرفاء جملا ثم نزل عليه حتى ابرمه فقال	ماذا تصنع فأجابه اصنع ياسيدي جنديا
يا مبرما اهدى جمل	ليحامي عن فرنسة فضحك واعفاه
خذ وانصرف للفني جمل	اضحوكة في الدنيا والآخرة
قال فما ارتقارها	تزوجت امرأة برجل كوسج فكان الناس
قلت زبيب وعمل	يسخرون منه حتى ضجرت امرأته من ذلك
قال ومن يقودها	فقاتله اذهب الى الأطباء لعلمهم يجدون
قلت له الفا رجل	طريقة لانيات شعرك فقال لها وهل يصنع
قال ومن يسوقها	الأطباء حلى ؟ ولكن الم تعلمي ان الله
قلت له الفا بطل	سبعائه لم يحرم احدا من نعمة في الدنيا
قال وما لباسهم	الا عوضه عنها في الآخرة فقاتله تريد
قلت حلي وحلل	ان تكون اضحوكة في الدنيا لأنك بلا
قال وما سلاحهم	حلية وفي الآخرة ايضا لأن الناس يحشرون
قلت سيوف واسل	مردا وتكون انت بالحية
قال عبيد لي اذن	بين مصريين
قلت نعم ثم خول	تحصم مصري مسلم مع آخر وثناقا
قال بهذا فاكتبوا اذا عليكم لي سجل	فاقسم احدهما ان لا يسلح على خصمه
قلت له انفي سجل فاضمن لنا ان ترتحل	ابدا وبيننا كنا يصلحيان في الجامع الأزهر
* ارسلها السيد هاشم الأمين	سلم الأول عن يمينه قائلا السلام عليكم

قال وقد اضجرتكم

قلت اجل ثم اجل

قال وقد ابرمتكم

قلت له الامر جنل

قال وقد اثقلتكم

قلت له فوق الثقل

قال فاني راحل

قلت العجل ثم العجل

يا كوكب الشوم ومن

اربي على نحس زحل

يا جبلا من جبل

في جبل فوق جبل

ذكا جعي

مات حمار لجعي فارسل الى الحفار

ليحفر له فجري بينهما لجاج في اجرة الحفر

فمضى جعي الى السوق واشترى خشبة

بدرهمين وجاء بهما فسنل عنها فقال ان

الحفار لا يحفر بأقل من خمسة دراهم وقد

اشترينا هذه الخشبة بدرهمين لنصلبه عليها

ونزبح ثلاثة الدراهم ويستريح من ضغطة

القبر ومساءلة منكر ونكير

ذكا ابن الجصاص

كتب ابن الجصاص الى وكيل له ليعمل

اليه مائة من قطننا فحملها فلما حلجها خرج

منها ربع الوزن فكتب الى الوكيل لم

يحصل من هذا القطن الا خمسة وعشرون

منا فلا تزرع بعد هذا الا قطننا مخلوجا

وشيثا من الصوف ايضا

مع هذا صائم

كان اعراي يصلي فأخذ قوم يدحونه

ويصفونه بالصلاح فقطع صلاته وقال مع

هذا اني صائم

بين الشعير والسعير

روى الشعبي قال سمعت ابا بكر

يقول مررت بمؤدب وقد تلا على غلام

- فريق في الحبة وفريق في الشعير - فقلت

ما قال الله من هذا شيئا انما هو (فريق في

الجنة وفريق في السعير) فقال أنت تقرأ

على حرف الي عاصم بن علاء الكسائي وانا

أقرأ على حرف الي حمزة بن عاصم المدني

قلت معرفتك باقراء اعجب واعزب

بدون اجرة

باغت الأب المعلم الذي يعلم ابنته

الموسيقى وهو يقبلها فقال له ألمهذه الغاية

ادفع لك اجرة فأجابه على الفور كلا

ياسيدي فان هذا الأمر افعله بدون اجرة

رطل بمائة وثمانين

قيل ان كياويا امير كيا اشتري رطل فلفل من

احد البقالين ونسي اسمه فوجد نصفه ترابا

فأعلن في الصحف ان تاجرا باعني رطل

فلفل مغشوش نصفه تراب ولئن لم يرسل

لي عوضه بدون غش لأنشرن اسمه على

صفحات الصحف فجاءه في اليوم الثاني

١٨٠ رطل فلفل

المحمل المصري



ننشر رسمه هنا بمناسبة المفاوضات الجارية بشأنه بين الحكومتين المصرية والحجازية واشتراط مصر شروطا لم يقرها ابن السعود ولا سيما بعد ما عاقبه الأخوان والمتدينون في نجد لترخيصه في دخول هذا الصنم (?) للحجاز هو ومن معه من عساكر الكفرة (?) لذلك عدت حكومة مصر عن ارسال المحمل هذا العام وقد حصل في السنة الماضية بسببه معركة حامية اولم يتداركها عبد العزيز بحكمته ودهائه لتطايير شررها وعم ضررها وقد ارسل اليها آنئذ الحاج جمال افندي الملاح من ادباء طرابلس قصيدة لم يتسع المقام لنشرها جاء فيها

هبل ارى في القوم ام احدثه	ام محمل عنه الحوادث توثر
فيم الرجوع بكم الى وثنية	والعصر يزهر بالعلوم ويزهر
لولا ضلال المذنبين وشركهم	لم يؤخسذوا يوما ولم يستعمروا
ارثي من الاسلام مجدا ذاهبا	وعلى بافاق الفاخر تزهر

اهم الاخبار والآراء

نشر في هذا الباب الاخبار المهمة التي يحتاج الكلام فيها الى اسهاب

ذكرى الشهداء

في السادس من ايار سنة ١٩١٥ نفذ حكم الاتراك المريع او حكم جمال باشا السفاح بفئة من شباب البلاد الناهض بل عرقها الحي النابض فصلبوا في دمشق وبيروت على اعراد المشانق لأنهم كانوا يسمون السعي الحثيث لاستقلال بلادهم ودفع الحيف والظلم عنهم واذك اكبر جناية عند غاصبي سورية ومستعبدى ابنائها البررة فيا له من حكم رهيب وحادث غريب ادمى الأفئدة وجرح الأكبادويا لله من تلك النفوس التي استكانت للضمي وخنعت للمذلة ولم تتأخر خيرة رجاله من أو تلك الكفرة القفجرة

عش عزيزا او مت وانت كريم بين طعن القنا وخفق البنود

وقد منع هذا العام الاحتفال بذكرى الشهداء في دمشق وكان في بيروت احتفال الشبيبة وتلاميذة المدارس فخما مع انه لم يحضره احد من اصحاب الألقاب الضخمة الذين يلقبون بوزير او امير او زعيم او وجيه

القاب مملكة في غير موضعها كالمز يحكي انتفاخا صورة الأسد

ومع ذلك فقد ابدت السلطة تلميذا فلسطينيا وتلميذا عراقيا لتطرفهما في

خطابيهما او لوشاية الوشاة بهما

اما صيدا فقد قصرت بعد السبق ولم يحجر جوادها في حابة الوطنية شوطا واحدا هذه الأيام وحسبك انما لم تعرف على ذكرى الشهداء بل لم تعرفه وكفى مع ان احد أو تلك الشهداء منها وهو المرحوم توفيق البساط بل هو خير من انجبت صيدا ومع ذلك فكاد ذكره ان يحى حتى عند اقاربه ففي ذمة الله وفي ذمة التاريخ مصارع أو تلك الأفذاذ الكرام

فجئذا الوقت الذي تشمر جميع طبقات الامة بالواجب الذي عليها نحووا بنفها الذين اصبحوا ضحية على مذبح حبها ذلك يحسن ما يفعله الشيعة في المحرم تذكر الاستشهاد الامام الحسين (ع) قتيل الاباء وعزة النفس والذود عن الحق عدا ما يفعله المتطرفون بما يشكروه العارفون



الشيخ احمد عباس الازهري

ما الثمانون او هنت لك ركننا
لا ولا اضعفت سنوها قواكا
صفحة كنت من كتاب العالي
ومعاني النبوغ من معناكا
كنت ملء الرداء علما وحلما
فطواك الردى كطي رداكا
سليمان ظاهر

الشيخ أحمد عباس

فجعت الأمة العربية عامة والسورية خاصة بفقد من أفذاذها وعلم من اعلامها
الا وهو الشيخ أحمد عباس الأزهرى الذي كانت حياته حياة علم وفضل وجهاد وجلاد
تلقى الفقيه علومه في الجامع الأزهر ولما اكمل تحصيله وعاد الى بيروت انشأ
مكتبة صغيرة وما لبث طويلا حتى حدثته نفسه بعمل جليل لا يقوم به الا الرجل
الجليل . مذكرأى ان الطائفة الاسلامية ليس لها مدرسة وطنية راقية تعلم ابناءها
العلم الصحيح وتربيتهم التربية العربية الفاضلة وتلقنهم مبادئ الوطنية ففارض في
الأمر بعض اصدقائه فوجد ان بزره صادف تربة خصبة . وما لبث أن ابرز عمله للاميان فانشأ
الكلية العثمانية التي تقدمت تقدما سريعا في مدة وجيزة لأنه اختار لها فئة من خيرة
الاساتذة الذاك اخرجت قسما كبيرا من الشبيبة المنورة الذين كانوا شعلة نور
ونار وقسم من الشهداء كانوا من خريجي كلية ابن عباس لذلك ابعد الاتراك صاحبها
الى الاستانة في زمن الحرب

ولما عاد بعد الحرب من منفاه عاد لادارة شؤون مدرسته التي جعل اسمها الكلية
الاسلامية وقد اقيمت في السنة الغابرة لابن عباس حفلة شائقة في نفس المدرسة لمرور
خمسين عاما على جهاده العلمي حضرها علماء سورية وادباؤها ووجهائها ودات على
ما للمحتفى به من المكانة السامية في نفوس عارفي فضله ومقدري عمله ولا اعلنت
الصحف نعيه عظم به المصاب وحف في نفسه جمع غفير من نخبة القوم فدفنوه مبكيا
على علمه الوافر وعمله الباهر ورثاه تلميذه الشيخ مصطفى الغلاييني بمرثاة مفعجة
وقد احتفل في ٢١ ايار بذكرى مرور اربعين يوما على وفاته فتليت الخطب والقصاصد
في ماثر هذا الرئيس الجليل والشيخ النبيل

فنحن نتقدم بالتعزية للأمة العربية عامة وللرصيفين الفاضلين نجلي الفقيه خاصة سائلا
لهما الصبر والسلوان ونعقدهما فقيد العلم والعمل الرحمة والرضوان

الشيخ محيي الدين عسيران

ولد سنة ١٢٨٥ - وتوفي سنة ١٣٤٥ هـ

فجعت صيدا بعالم من خيرة علمائها ورجل من خيار رجالها وابنائها الا وهو
الشيخ محيي الدين عسيران الذي اخترته المنون بعدد اعضاء الزمه الفراش اكثر
من ثلاث سنين



الشيخ محي الدين عسيران

ولد الفقيه في صيدا من ابوين كرعيين فجده لأبيه الحاج حسن عسيران المشهور بكرمه وفضله واحسانه وجده لأمه الشيخ عبد الله نعمة اعلم اهل زمانه ونشأ في حجر أب كريم وقضى شطرا من نشأته في عكا لأن أباه كان قنصلا لدولة ايران فيها والاشب تآقت نفسه الكبيرة لطلب العلم فسافر لمصر ودرس خمس سنين في الجامع الأزهر ولما عاد من مصر سافر للنجف الأشرف فقضى هناك زهاء ١٥ سنة ثم عاد لوطنه صيدا وأخذ في الوعظ والارشاد والقاء الدروس الدينية فكانت ترى مجلسه حافلا ولم يلقه احد الا تعشق علمه وفضله وادبه الفزير وكان واسع الاطلاع جدا حاضر النكتة لطيف المحاضرة شديد الانتقاد لمن يعيد عن الصراط المستقيم سافر قبل الحرب للاستانة وتعرف بكبار رجالها ونال الحظوة عندهم واقام

مدة في المنتدى الأدبي وكان يحث هو والأستاذ السيد محمد رشيد رضا صاحب المنار أعضاء النادي وشبان العرب على اقام الصلاة وعينت له آنئذ الحكومة معاش تدريسي وطلب لعالیه سنة ١٩١٥ فابدى من طهارة الضمير والوجدان ما ترك الجميع معجبين به وكان يدخل للمجلس العربي بكل جرأة حتى نال حظوة عند رئيسه واعضائه وقضيتا بصحبته آنئذ ٢٣ يوما كأنها ساعة واحدة لما يتخلل حديثه دائما من اللطائف الأدبية والنكات اللطيفة . وكان يتردد ابعليك لارشاد اهلها فنال مقاما عاليا في نفوسهم وعين بعد الاحتلال قاضيا شرعيا في بعليك على عهد الحكومة الفيصلية ولما عاد اصيда عین مفتيا لجبل لبنان وكان يوم وفاته يوما مشهورا حضره علماء البلاد وسراةا ورئيس المجلس النيابي وكثير من النواب والشيوخ وبعض سواة بعليك

وكذلك كان يوم اسبوعه فقد تليت الخطب والقصائد واحسنها مرثية السيد علي السيد حسن ابراهيم التي برهنت على مقدرة الشعرية وها نحن نأشر بعض ابیات منها قال :

قف بالديار مسائلا عن آله	واسفح عقيق الدمع في اطلالها
طلل عهدت الفضل فيه مورقا	كالسروضة الغناء في إقبالها
يتنازع الناس البقاء وانما	تسعى بدنياها إلى آجالها
طرق النون العصم في عاديها	وقضى على الآساد في أغياها
ياظاعنا والنفس تقفو إثره	لولم تسلمها العين في اعمالها
إن الفضائل بعد فقدك اوشكت	تنطير الأكباد من إعرالها

احسن الله عزاءنا وعزاء الوطن الثا كل بفقدته وتغمده الله برحمته ورضوانه واسكنه

حفلة شوقي

فسيح جنانہ

لم يخدم الحظ شاعر امن المتأخرين كما خدم شوقي بك الذي دعني بحق شاعر مصر بل شاعر العصر وقد تيسر له أن يكون شاعر الخديوي عباس باشا الذي أغدق عليه من نعمائه ما جعله في راحة بال وسعة حال كما اتفق للمعتني مع سيف الدولة ودار شوقي في مصر وحديثه السمة كرامة ابن هاني يضرب بها المثل في الترتيب والاتقان حتى كأنها قطعة من الجنان وشعر شوقي سار مسير الشمس في كبد السماء ومع أن حافظا لم يقصر عنه كثيرا فقد خدم الحظ شوقي اكثر منه اذ لك ارتأى فريق من افاضل المصريين إقامة حفلة له كما ذكرنا ذلك في حينه ودعوا اليها اكثر فضلاء البلاد العربية وقد اقيمت الحفلة في ٢٨ نيسان سنة ١٩٢٧ وامتدت اسبوعا وحضرها فريق كبير

من العلماء والادباء فكان المندوبان عن فلسطين سماحة الحاج امين الحسيني رئيس المجلس الاسلامي الأعلى الذي ترأس احدى الجلسات والتي خطبة نالت الإعجاب والسيد إسحاق النشاشيبي الأديب المعروف الذي ألقى خطابا شيقا وكان عن سوربة محمد أفندي كرد علي رئيس المجمع العلمي العربي الذي ترأس احدى الحفلات والتي خطابا باهرا وكان عن لبنان شبلي بك ملاط الذي انشد قصيدة كان لها وقع عظيم في النفوس وهي من عيون الشعر وشاركت الزوراء القاهرة في هذا الاحتفال الفخم فأقاموا في بغداد احتفالا تليته به الخطب والقصائد وتواردت الهدايا على شوقي من أكثر الأنحاء العربية واجلها وأثمنها هدية ادباء البحرين وهي نخلة من الذهب الابريز وقطوفها من اللؤلؤ والياقوت وقد تولى تقديمها رصيفنا السيد محمد علي الطاهر صاحب جريدة الشورى الزاهرة وتليت عدة قصائد من جيد الشعر منها قصيدة لحافظ ابراهيم وقصيدة الأملير شكيب ارسلان وقصيدة اللاط التي اشرفنا اليها وربما اخترنا بعض الأبيات من هذه القصائد الحسان في فرصة سانحة ومن جملة القصائد الرائعة التي ارسلت لحفلة شوقي قصيدة عن جبل عامل الاستاذ الشيخ سليمان ظاهر ولم نزلها ذكرها في برنامج الحفلات الأمر الذي اسفنا له جدا جاء فيها قوله مخاطبا مصر

أفة العروبة لم تزل بك غضة وعلى حراستها بنوك اقاموا

* * *

وكذاك فخرنا أن شوقي شاعرنا	فصحى لكل الشعراء إمام
نظم الفرائد فيك وهي فرائد	منشورة ولها البيان نظام
عادي مجدك كم طوى التاريخ من	صفحاته والقرب والأعوام
فأعاد جدته ورد رواه	لأنابشو الأجداد وهي رمام
فن الرموس له لسان ناطق	عن زهوه ومن الصحوت كلام

* * *

ما الشعر إلا ما يقدم أمة	فيقيم حيث التهاضون اقاموا
ما الشعر إلا ما يهيب خلانقا	هي الحياة والرقى قوام
الشعر ما شوقي يحرك نسيجه	لأما تحرك من النسيج الشام

وجاء في ختامها

فعلى فؤادكم ووادي نيلكم والجامعين تحية وسلام

وجدري بالامة التي كرمت شوقي وأحيت سوق عكاظ في الكنانة أن تكرم حافظا وهو وان كان دون شوقي شعري فهو ليس دونه نبوغا وعبقرية والفرق بينه وبينه كالفرق بين ابن المعتز وابن الرومي وجواب ابن الرومي هو القول الفصل في هذا المقام فحيا الله مصر وشوقها وحيا الله لغة العرب التي عزت بها

الوزارتان فستان ما بين اليزيديين في الندي

كان الوزارة المصرية والشعب المصري يناهز ١٤ مليوناً كلهم مسلمون عدا أقل من مليون غير مسلمين والوزارة اللبنانية والشعب اللبناني لا يزيد عن ستمائة ألف واديانهم كبرج بابل - كانت على ميعاد فاستقالتا في وقت متقارب وانما استقالت الوزارة المصرية لانتقاد بعض النواب شيئا من اعمالها عدته انتقادا جارحا فلم تنم على الضيم وما لبثت أن التفت الوزارة الجديدة بعد اعراض رئاستها على سعد باشا زعيم الامة فلم يقبل فأعاد تأليفها ثروة باشا وزير الخارجية في الوزارة المستقيلة فاصبح رئيسا للوزارة ووزيرا للداخلية أما وزارة الجمهورية اللبنانية فقد شجعت تأنيبا وانتقادا من الصحف والشعب والنواب والشيوخ ومع ذلك فقد مسحت كل ذلك في جلدتها إلى ان اقترح الثقة بها ١٢ شيئا فرأت انها وقعت الواقعة واستقالت وبعد اخذ ورد ألف غيرها كما يلي :

بشاره بك الحوري رئيسا للوزارة ووزير للمعارف وهو الذي كان وزيرا للداخلية ووكيلا للرئاسة في الوزارة المستقيلة . جورج بك ثابت (نائب من حزب غور) وزيرا للداخلية الامير خالد الشهابي (نائب من حزب الائتلاف) وزيرا للمالية الاستاذ شكري قرداحي (الرئيس الثاني لمحكمة التمييز) وزيرا للعدلية . السيد احمد الحسيني (شيخ) وزيرا للنافعة الياس بك فياض الشاعر المعروف وزيرا للزراعة الدكتور سليم تلحوق وزيرا للصحة وكان كما هو الآن في الوزارة الراحلة . فتكون هذه الوزارة الجديدة مؤلفة حسب الطائفية من مارونيين وكاثوليك واثوذكسي ومسلم سني ومسلم شيعي ودرزي وكان الشيوخ يطلبون وزارة رباعية او خماسية على الاكثر فعاتت سباعية لاتباعهم الطائفية واعطوا وزارة النافعة المشيعة وهي من اهم الوزارات لهم لأن طرق بلادهم خربة بحالة يرثى لها رق لها الشامت بما بها ما حال من رق لها الشامت ومن يتجول في داخلية جبل عامل يرى العجائب والفرائب بل من يذهب لصور ورأس العين يرى مالا عين رأت وحسبك ان جيع لا طريق معبدة لها وهي مصيف جبل عامل الوحيد فليدنا السيد الحسيني همه السماء فنحن لها من المنتظرين والله مع الصابرين

خلاصة الأنباء

نشر في هذا الباب الأنباء الصغيرة وأكثرها مقتبسة عن الجرائد السيارة

٨ الحجاز عاد جلالة الملك عبدالعزيز بن السعود إلى مكة بعد تغيبه مدة في نجد وبعدها أعلن الأخوان ملكيته وقد بلغ عدد الحجاج إلى الآن زهاء ثمانين ألفاً وقد ذهب بعض الإيرانيين رغم منع حكومتهم وتوجه من صيدا زهاء ٣٥ حاجاً ومن جبل عامل خمسة والأمان في الحجاز والتسهيلات على أهلها أعاد الله الحجاج سالمين غافين وجعل حرمه آمناً مطمئناً

٩ الجراد انتشر الجراد في بعض جهات العراق وذهب جلالة الملك فيصل بنفسه لجهات الموصل حيث اتلاف الجراد قائم على قدم وساق واشترك في الاتلاف مع العملة والعناية تامة في اتلاف الجراد في جهات حلب وقد جاء لاجل الدرور ويخشى امتداده لحوران كما جاء لبعض جهات بعلبك وارتد عنها نسأله سبحانه أن يدفع هذا الشر عن البلاد فقد كفاها ما لحاط بها من شرور وما أضعته من صفاء وسرور

١٠ فيضان المسيحي فاض نهر المسيحي في الولايات المتحدة فيضاً مدهشاً أدى إلى خراب منازل وأراضي واسعة وانزل الفقر بالكثيرين ولا شك أن الأمم تعطف على منكوبي أميركة لأن للأميركيين فضلاً عظيماً على منكوبي العالم ولا سيما في أيام الحرب

١١ الإلقاء والمحاضرة في مدرسة الفنون في مدرسة الفنون الأميركية جمعية المحاضرة لها التأثير الحسن على نفوس التلامذة وتشجيعهم على المحاضرة وقد أقامت حفلة للالتقاء فاز بها في العربية السادة عزيز رحال وكامل ديب ورامز بكار

١٢ وفيات توفي في مصر الشيخ محمد الحضري صاحب المباحث التاريخية النفيسة وتوفي في فاس السيد محمد الكتاني عالم الورع المشهور الذي أقام مدة طويلة في سورية عرف فيها بسمو الأخلاق وتوفي في الحدث الأمير حارس شهاب محافظ الشوف واحتسب صديقنا أديب أفندي فوحات بفقد كريمته سلمى • وأصيب شبل أفندي دموس ب وفاة عقيقته الفاضلة وتوفي في بيروت يوسف أفندي شهاب من صيدا ومن موظفي المالية وتوفي في لبنان الكوارزل فؤاد بك شقير وفي الشياح سليم أفندي حمود خليل أثر صدمة في الترامواي وفجع المهندس يوسف أفندي افتيموس بولده الوحيد فؤاد بعد ما نال شهادة الهندسة واحتسب رصيفنا قاسم أفندي الهيماني صاحب جريدة الفيحاء الدمشقية ب وفاة والده ووالدته وفجع صاحب هذه المجلة بفقد ولده الأوسط (عدنان) أثر تناول سم (طامه فار) خطأ عن ١٧ ربيعاً وكانت وفاته يوم الأربعاء ١٧٠ ذوالقعدة سنة ١٣٤٥ فكان الرزء جليلاً والصبر جميلاً فنطلب للجميع الرحمة والغفران ، ولآلهم

الكرام الصبر والسلوان

١٣ تنقلات المحافظين

كان نصيب صيدا من تنقلات المحافظين الاخيرة ان نقل محافظها الشيخ كمروان الحازن للبترون وعين مكانه عبد الله بك الحوري سعادة محافظ صور وعين محافظا لصور رشيد بك نخله الاديب المعروف اما محمد بك السهيل فقد بقي مكانه في مرجعيون . فلعل محافظنا الجديد يشمر عن ساعد الجد ويوجد بعض الاصلاحات في صيدا كمسألة الماء والطرق ودار الحكومة لان المحافظ السابق لم يتوفى لايجاد اثر خالد في صيدا .

١٤ عفت السلطة عن خير الدين افندي الاحدب صاحب جريدة العهد الجديد ورخصت له في العود لوطنه فعاد لبيروت فهل للسلطة ان ترخص لمنفي دوما واميون والقدموس في العود لاطنانهم فقد طال امر اعتقالهم فالى م يدوم هذا الحال ١٥ الثورة السورية

ما زالت الثورة السورية محصورة امرها في اللجاة الذي دخلته الجنود الفرنسية وحصل بينها وبين الثائرين عدة مناوشات اما الازرق فقد أعلنت به الاحكام العرفية ولم يبق فيه سوى النساء والاولاد وثمانين رجلا يحفظون عليهم وقد قتل المرحوم الامير عز الدين الجزائري في بسميه على نحو ٥٠ كيلومتر من دمشق وما زالت البلاد تعال النفس بعود الموسير بونسوا ليعمل هذه العقدة ويزي ان ميماد عوده يتأجل من يوم لاخر وثه عاقبة الامور

١٦ الامير شكيب والشهندر

ما يرح الامير شكيب ارسلان في نيويورك تقام له الحفلات والولائم ويحاط بالاعزاز والتكريم بالرغم

من تلك الضجة التي اقيمت حوله وحول رفقائه وقد اطلعنا له على مقال نفيس في بعض الصحف المصرية الكبرى عن الجمعيات الاميرية المسماة بأسماء عربية والتي يتأيا اعضاؤها لدى الحفلات الرسمية بأزيا شرقية ضاق نطاق هذا العدد عن نشرها وربما نشرناها في العدد الآتي مع بعض الرسوم وفي الاخبار الاخيرة انه عاد لأوروبة فجأة وجاء من بغداد لمصر على متن طيارة الدكتور عبد الرحمن شهبندر فاقيم له احتفال باهر وحاولت الحكومة المصرية اخراجه من مصر لكن الضجة التي قامت عليها جعلتها تتصل من عملها ١٧ الاستاذ ضومط

جاءنا من لجنة تكريم الاستاذ جبر ضومط انه نؤلا عند رغبته وعلا بشرة الأطباء تقرر تأجيل تكريمه الى ما بعد الصيف القادم على ان اللجنة ترحب بكل ما يرسل لها من عار في فضله من نظم ونثر ١٨ جريدة فلسطين اصبحت جريدة فلسطين التي تصدر عن يافا تطلع على قرانها ثلاث مرات في الاسبوع وهي من جرائد فلسطين الراقية الغزيرة للمادة ١٩ الاعياد مرعيه الفطر السعيد وعيد الفصح المجيد والوطنيون يتبادلون الزيارات على اتم الصفاء والولاء وكان سيادة مطران الكاثوليك في صيدا يزور المسلمين ويحكم روابط الافة التي تتجلى على هذا الحبر الجليل ٢٠ الموسم والمطر تدل الدلائل ان موسم هذا العام بوجه الاجمال جيد في كل مكان وقد بلغ ما عطل من المطر ٣٠ قيراطا يقابلها في العام الماضي ٣٤ قيراطا ولما كانت الأمور بخير اتيهنا سألناه سبحانه حسن الخاتمة البلاد ومواضعها

فهرس الجزء الثامن من المجلد الثالث عشر من العرفان

صفحة	صفحة
٨٤١ - ٨٤٤	لكم وطنيتكم ولي وطنيتي
٨٤٤	من الشام (ايات) للجوماني
٨٤٥	ادسن مخترع الكهرباء وامين الريخاني
٨٤٦ - ٨٤٧	فيلسوف الفريكة (مصورتان)
٨٤٧ - ٨٤٨	من سيرة ادسن انقطعا عن مجلة العلم
٨٤٨	العام الاميركية (ش)
٨٤٨ - ٨٤٩	حي البفسج (قصيدة) للشيخ سليمان ظاهر
٨٤٩ - ٨٥٠	هل يمكن تحويل المادن الى ذهب (مصورة)
٨٥٠	عربا عن الفرنسية بديع افندي الملبى
٨٥١ - ٨٥٢	أشبان المراتي (قصيدة) للشيخ محمد مهدي
٨٥٢	الجوامري
٨٥٣ - ٨٥٤	اصلاح النسل بقلم الدكتور شريف
٨٥٤	عبدان
٨٥٥ - ٨٥٦	النهضة النسائية في ايران (مصورة)
٨٥٦ - ٨٥٧	اوروبه بعد الحرب بقلم اديب افندي التقي
٨٥٧ - ٨٥٨	الاميرة بولندا واحمد زوجو بك (مصورتان)
٨٥٨ - ٨٥٩	المروءة (قصيدة) للميرزا عباس الحلبي
٨٥٩ - ٨٦٠	كتاب المنذر بقلم الشيخ احمد رضا
٨٦٠ - ٨٦١	ذكرى المراق (موشح) للجوماني
٨٦١ - ٨٦٢	الثقافة العربية في اربعة عشر قرنا بقلم السيد
٨٦٢	عبد الرزاق الحسيني
٨٦٣ - ٨٦٤	المستشفى اللبناني (مصورة)
٨٦٤ - ٨٦٥	اكلة لحوم البشر في تشيكوسلوفاكيا
٨٦٥ - ٨٦٦	عربا عن الفرنسية محمود افندي باشو
٨٦٦ - ٨٦٧	الانسان بين الافراط والتفريط كليلة الامام
٨٦٧	علي عليه السلام
٨٦٨ - ٨٦٩	ياخية الواشين (قصيدة) الشيخ حسن شراره
٨٦٩ - ٨٧٠	الدكتور محمد صالح قنباز بقلم حموي
٨٧٠ - ٨٧١	عدل البشر ايات لالياس افندي فرحات
٨٧١ - ٨٧٢	بلاتش شوريري (مصورة)
٨٧٢ - ٨٧٣	خير القدير (قصيدة) لفتي الجبل
٨٧٣	هل علمت
٨٧٤ - ٨٧٥	العبرية واين تشا بقلم دوا افندي عيتاني
٨٧٥ - ٨٧٦	٩١٣ طال ليل الحزين (نشيد) اسمعان افندي الدبس
٨٧٦ - ٨٧٧	٩١٤ قرن التجدد الادبي في فرانسا (مصورة)
٨٧٧ - ٨٧٨	عربا عن الفرنسية محمد اديب الزين
٨٧٨ - ٨٧٩	٩١٨ بين الاسعد والافرويين الكسبي والانس
٨٧٩ - ٨٨٠	٩١٩ احكام الادوية القلبية لابن سينا (نسخة)
٨٨٠ - ٨٨١	نشرها الشيخ عبد المولى الطريحي
٨٨١ - ٨٨٢	٩٢٢ - ٩٢٧ سبر العلم
٨٨٢ - ٨٨٣	٩٢٨ وفيه ١١ نبذة منها خمسة (مصورة)
٨٨٣ - ٨٨٤	٩٢٨ مأثورات
٨٨٤ - ٨٨٥	٩٢٩ - ٩٣٠ منشورات بقلم كيوت
٨٨٥ - ٨٨٦	٩٣١ - ٩٣٤ الصحة وتدير المنزل وفيه نصيحة
٨٨٦ - ٨٨٧	الدكتور كارنو المصابين بتمدد المعدة تعريب جورج
٨٨٧ - ٨٨٨	افندي غور والخطوات الأولى للوالد الصغير تعريب
٨٨٨ - ٨٨٩	محمد اديب الزين والى الام محمد اديب الرهونجي
٨٨٩ - ٨٩٠	٩٣٥ - ٩٤٢ الزراعة والصناعة وفيه اسباب
٨٩٠ - ٨٩١	رتقي الزراعة (مصورة) بقلم محمد اديب الزين
٨٩١ - ٨٩٢	٩٤٣ - ٩٤٤ يريد القراء وفيه العرفان في المهجر
٨٩٢ - ٨٩٣	والعرفاني في حص وباقه من الزهر وباقات حقل
٨٩٣ - ٨٩٤	ومن لم يشكر المخلوق لم يشكر الخالق وهنت في العيد
٨٩٤ - ٨٩٥	٩٤٥ - ٩٤٧ المطبوعات الحديثة
٨٩٥ - ٨٩٦	وفيها ذكر ١٨ مطبوعا حديثا وصحفا جديدة
٨٩٦ - ٨٩٧	٩٤٨ - ٩٤٩ نوادر وحواضر وفيه عشر نوادر
٨٩٧ - ٨٩٨	٩٥٠ المحمل المصري (مصورة)
٨٩٨ - ٨٩٩	٩٥١ - ٩٥٧ اهم الاخبار والآراء وفيه خمسة
٨٩٩ - ٩٠٠	٩٥٨ - ٩٥٩ اخبار منها اثنان مصوران
٩٠٠ - ٩٠١	٩٥٩ - ٩٥٨ خلاصة الانباء وفيه ١٢ نبأ

ملحق الجزء المأثور من المجلد الثالث عشر من العرفان

شروط اشتراك العرفان

وبليها

قائمة مطبوعات العرفان

يكتفي في العنوان

صدا - العرفان

اقرأ الصفحة الرابعة

بيانات مهمة

اقرأها حرفاً حرفاً

إذا اتممت قراءتها تتقدم ولات ساعة ندم

١ - 'اعرفانه الجديد' . لا حاجة إلى القول أن العرفان في سنته الجديدة سيصدر بحلة بهية وثوب قشيب لأن القراء عرفوا أننا لا نألو جهداً في التقدم إلى الأمام شهراً فشهراً وعاماً فعاماً

٢ - 'جوائز' 'اعرفانه' سيقدم العرفان هذه السنة جوائز لقرائه قيمتها خمسون ليرة عثمانية وذلك بطريقة الاقتراع فالذين يؤدون الاشتراك مقدماً أي اعتباراً من وصول هذا الجزء إليهم لغاية الثاني عشر من ربيع الأول يقترع على اسمائهم خمسة منهم ينال كل واحد جائزة بليرتين وعشرة كل واحد بليرة عثمانية

والذين يؤدون قيمة الاشتراك قبل ربيع الثاني ينالون خمس جوائز كل جائزة بليرة عثمانية وعشراً كل واحدة بنصف ليرة

والذين يؤدون القيمة في جمادى الأولى ينالون عشر جوائز كل واحدة بنصف ليرة واثني عشرة كل واحدة بربيع ليرة

والذين يؤدون القيمة في جمادى الثانية ينالون أربع جوائز كل واحدة بنصف ليرة وعشرين جائزة كل واحدة بربيع ليرة

والذين يؤدون القيمة في رجب ينالون جائزتين كل منهما بنصف ليرة و١٢ جائزة كل واحدة بربيع ليرة

وحينئذ ينتهي المجلد الأول من سنة ١٣٤٦ فلا يبقى حق للمؤخر بل المتأخر في الجوائز بل يصبح مستحقاً لقوارص الكلام وأنواع الملام (تنبيه) الجائزة يختارونانها بقيمتها كتباً من مطبوعات العرفان المنشورة اسمائها في الصفحة ٥٠ و٦٠

٣ - مظهر العرفان الجديد سنقي اجزاء العرفان بحالها مع تحسين ظاهر في كل شوئونها ومحافضة تامة على اصدارها بوقتها (اول كل شهر قري) وسنزيد عليها ملحقا يصدر منه ١٦ صفحة كل شهر يكون جامعا خلاصة اخبار العالم فكأنه جريدة سبارة فتصبح سنة العرفان ذات مجلدات ثلاثة العرفان كل خمسة اجزاء منه (ستمئة صفحة) مجلد والملاحق ١٦٠ صفحة مجلد صغير عدا الفهارس التي لا تقل عن ٣٢ صفحة

٤ - اشراك العرفان جعلنا اشراك العرفان في سورية ليرة عثمانية وفي مصر وفلسطين والحجاز ليرة مصرية وفي العراق والمجمل والهند ١٥ روبية على ان ترسل في البريد السريع . وفي اميركة الجنوبية والشمالية وافريقية الشرقية والغربية ٢٥ شلن او ليرة انكليزية وربع على أن ترسل الأجزاء مضمونة (مسوكة) خوفا من ضياعها

٥ - نهرم الارسال . تتعهد الإدارة بإرسال الاجزاء حسب عنوان المشترك بشرط أن يكون واضحا مقروا ومع عدم الوضوح فلا لوم عليها اذا فقدت الاجزاء على انا نرسل عوض الجزء المفقود بشرط طلبه حالا فاذا لم يصل الجزء في اول الشهر او لاية العاشر منه يجب على المشترك ان يرسل لنا علما بذلك لتدارك الخلل

٦ - المشترك كون القديما . نعتبر جميع المشتركين القديما باقين على اشتراكهم ويجب عليهم تأدية القيمة ما لم يرسلوا لنا كتابا قبل ربيع الأول ينبتنا عن عدم رغبتهم بمتابعة الاشتراك فحينئذ نقطع عنهم حالا بشرط أن يكونوا ادوا ما عليهم في السنة أو السنين الماضية وليعلم المتأخرون عن اداء قيمة الاشتراك بل الماطلون أنا نفضل قطع اشتراكهم على مداومتهم في هذه الماطلة (ولا خير في ود اتى بتكلف)

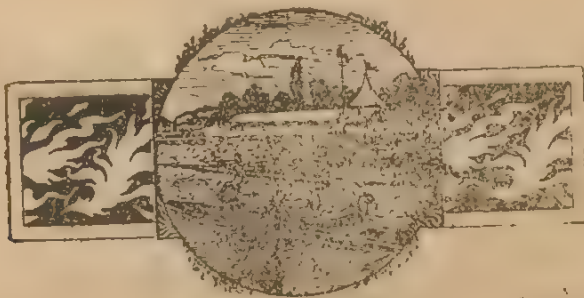
٧ - المشترك كون الجدد . تسامحنا وتسامحنا كثيرا في قبول مشتركين جدد بدون دفع القيمة سلفا أما الآن وبعد التجربة فلم نر ذلك ممكنا بحال من الأحوال فكل من طلب الاشتراك بالعرفان أو كل وكبل أو صديق ارسل اسما

مشاركين ولم يصحب ذلك بالقيمة لا ياتفت لطلبه كائنا من كان فنرجو قبول
المعذرة والكرام من عذر

٨ - التسامح والهدايا . لا تسامح ابدا في قيمة الاشتراك أو الحسم
منها الا للأساندة والبنامذة فإننا نحسم لهم ربع القيمة ونقدم المجلة هدية للذين
يؤازرون العرفان ادبيا أو ماديا كما تقدمها للفضلاء الذين يرغبون في مطالعتها
ولا يتمكنون من دفع الاشتراك فهو لا نرسلها لهم مجانا أو بنصف القيمة اذا
ارسلوا لنا شهادة مقنعة ناطقة بعدم تمكنهم من دفع كامل القيمة أو نصفها

٩ - وكلاء العرفان العرفان بحاجة الى وكلاء ومراسلين في كثير
من الأقطار فكل من آتس من نفسه القيام بهذه المهمة يمكنه ارسال شروطه
وشهادة بحسن حاله لتتفق معه

١٠ كثير من الناس يكتبون لنا أنهم لا يعرفون كيفية ارسال القيمة
وهي بسيطة جدا بينها عدة مرات ونعيد هذا لأن في الاعادة افادة
ترسل في سورية حوالة على البريد او ورقا سوريا ضمن مكتوب (مسوكر)
وفي سائر الأقطار ترسل حوالة على بنك لوندرة أو البنك السوري في صيدا ليرات
انكليزية أو ترسل عينا ليرات مصرية أو انكليزية أو دولارات ضمن مكتوب
(مسوكر) والسلام على الذين يستمعون القول فيتبعون احسنه



الاعلان في العرفان

اصبحت العرفان منتشرة في اغلب الاقطار لذلك اصبح الاعلان فيها مفيد جدا والتجربة اكبر برهان
وقد عزمنا هذه السنة على نشر اعلانات جميع التجار واصحاب
المصالح بالاجرة الآتية
قرش ذهب

٥٠٠ اجرة الصفحة الكاملة عن سنة بجهر اسود (عشرة اشهر)

٦٠٠ : : : : : بجهر ملون

٣٠٠ : : : : : عن نصف سنة

١٠٠ : : : : : شهر واحد

٤٠ اجرة السطر عن سنة

٦ اجرة السطر عن شهر

ويقاس على ما ذكر اذا كان نصف صفحة اوسطرين والاجرة تدفع
سلفا ولا ننشر اعلانا بدون دفع اجرته ولو كان لا عز الاصدقاء

الدعاية للعرفان

نتنظر من اصدقاء وانصار العرفان في جميع الاقطار الدعوة للاشتراك
به ونشره بين اقربائهم واصدقائهم وما هي صداقتك اذا لم تنفع صديقك
بكل ما اوتيت من علم وجاه ومال

قائمة مطبوعات العرفان

وغيرها مما يلحق بها

- ١ نذكر ثمنها هنا بالقرش الذهبي باعتبار الليرة العثمانية بمئة قرش والليرة المصرية بمئة وثلاثة عشر قرشا والانكليزية بمئة وعشرة قروش وعلى ذلك فقس
- ٢ لا يحسم الا ان يبتاع من الكتاب الواحد عشر نسخ فصاعدا او يبتاع من هذه الكتب بعشر ليرات وحينئذ يحسم ربع القيمة
- ٣ يضاف خمسة بالمئة في سورية اجرة بريد و ٢٠ في المئة بخارج سورية
- ٤ كل طلب لا يصحب في القيمة لا يلتفت اليه ويعد لاغيا
- ٥ لدينا غير هذه الكتب وهي ذات نسخة واحدة او نسخ قليلة لذلك لم نذكرها هنا كما اننا نستعصر كتبنا لمن اراد من مطبوعات سورية ومصر والعراق والعجم بشرط دفع القيمة سلفا

قرش ذهب مرتبة على الحروف الهجائية

قرش ذهب	آثار ذوات السوار
١ الحق المين	٨ آثار ذوات السوار
٢٠ الدر الثمين ج ٦	٣ البراهين الجلية (الاول)
٣ الدروس الفقهية	٢ (الثاني)
٢٥ الدرر المنتقاة لاجل المعفوظات ج ٦	٥ تاريخ سورية المدرسي
١ دعوة الموحدين	٥ تاريخ صيدا
٨ الدين والاسلام (الاول)	٦ التاريخ العام الثاني
٦ ديوان الادب في نوادر شعراء العرب	١٥ تاريخ العلويين
٢٥ ديوان بدوي الجبل	٣ تاريخ فرسة
١٥ ديوان الحوراني	٥ تاريخ القوة الخفية
٨ ديوان الطباطباتي	١٠ تبصرة المتعلمين
١٢ ديوان السيد محمد سعيد الحبروني	٢ التحفة الصيد اوية
٣ ذخيرة الصالحين	١٠ تقوية الايمان
٧ الرحيق المختوم	٢ توحيد الفضل
٢ الرحلة المحسنية	٤ جامع الادعية
٢ رسالة التوحيد والتثليث	١٠ جغرافية سورية العمومية المفصلة
١ رسالة الخط	٣ جناية الروس والانكليز في ايران
	٢ الحصون المنيع

٢	رسالة في اقامة الحجّة على المصلي	قرش ذهب
٨	قيل الامام	٩
٤	روايتا امير صور وعطيل	١
٢	الروض الزاهي في الادب الفكاهي	٢
١٥	رنّة الشجن	٢
٥	سحر بابل وسجع البلايل	٢
٦	سحر الشعر	٠٠١
٤	سوريا ولبنان	٠١٠
٥	سير التاريخ الاسلامي	٠١٠
١	سير العظماء	٠١٠
٥	الشيعة والناظر	٠١٠
٥	الصحيفة السجادية الثانية	٠١٢
٢	الخامسة	٠٤٥
١	الصحيفة المحمدية	٠١٨
١٠	عبرة الخلف	٥
٢٥	العراقيات	٣
٧٥	العرفان (المجلد الاول)	١٨
١٠٠	الثاني	٦
٥٠	الثالث	٧
١٢٥	الرابع	١٥
١٢٥	السادس	١٥
١٢٥	السابع	٢
١٢٥	الثامن	٦
١٢٥	التاسع	١٢
١٠٠	العاشر	١
١٠٠	الحادي عشر	١٠
١٠٠	الثاني عشر	١٥
٧٥	الثالث عشر	١٥
٥	غريب القرآن	٠٨
		٩
		١
		٢
		٢
		٢
		٠٠١
		٠١٠
		٠١٠
		٠١٠
		٠١٠
		٠١٢
		٠٤٥
		٠١٨
		٥
		٣
		١٨
		٦
		٧
		١٥
		١٥
		٢
		٦
		١٢
		١
		١٠
		١٥
		١٥
		٠٨

مطبعة العرفان

صيدا: سوريت